



ANTİK TEŞVİKİYE MÜZAYEDE

Adres: İnönü Cd. Antikacılar Çarşısı- Kuştepe/Mecidiyeköy No: 3/24 Şişli
İstanbul

Telefon: +905394031696 **Email:** tesvikiyemuzayede@gmail.com



KARMA ESERLER MÜZAYEDESİ

05 Kasım 2024 Salı 20:00 UTC+3

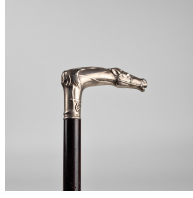
Pey vermek için

<https://www.antiktesvikiyemuzayede.com/>



Lot: 1, Fiyat: 10.000 TL

PAUL RYCAUT - HISTOIRE DE L'ETAT PRESENT DE L'EMPIRE OTTOMAN OSMANLI İMPARATORLUĞU HAKKINDA YAZILMIŞ DÖNEMİNİN EN KAPSAMLI VE ETKİLİ KİTABI.-Sebastien Mabre-Cramoisy, Paris, 1670. 664 s. , 20 gravür 19'u katlanmış 1,5 sayfa. Sultan IV Mehmed döneminde Osmanlı İmparatorluğu hakkında zamanının en eksiksiz ve etkili kitabı. 8 yıl İstanbul'da, 11 yıl İzmir'de kalan dönemin en önemli İngiliz diplomatlarından Paul Rycaut'un yazdığı yıllarca batılılar için el kitabı olmuş Osmanlı İmparatorluğu hakkında döneminin en kapsamlı kitabı. İngiliz asıllı diplomat ve yazar Paul Rycaut (1628-1700) Londra'ya yerleşmiş bir tüccarın onuncu oğludur. Cambridge üniversitesinde okur, birkaç yıl boyunca Avrupa Asya ve Afrika'da seyahat eder ve 1661 yılında, İngiltere kralı II. Charles sefaretinde ataşe yazman olarak sultan Mehmet IV. döneminde Osmanlı İmparatorluğu başkentine gelir. Burada kaldığı sekiz yıl zarfında, Rycaut, bulunduğu mevkiden Osmanlı Türklerinin örf adet ve dinlerini inceler. Bu arada çeşitli görevlerle iki kez döndüğü Londra'da, ülkesinin Babıali ile imzaladığı barış antlaşması maddelerini içeren "Kapitülasyonlar"ı yayımlar. Rycaut'un diplomasi yetisi ve özellikle Osmanlı hakimiyetindeki deniz sularında gezen İngiliz gemileri için ayrıcalıklar elde etmeyi başarması, kendisinin kısa zamanda İngiltere'nin İzmir'deki Başkonsolos görevine atanmasına yol açar. Bu görevde 11 yıl kalır (1667-1678) ve bu süre içinde, Rycaut, İngiltere'nin Orta Doğu ile ticarî ilişkilerinde ülkesinin lehine şartlar elde etmeyi başarır. 1685 yılında, 24 yıl boyunca memleketinden uzak kaldıktan sonra diplomatik görevini İrlanda'da sürdürür ve ülke içindeki tüm siyasal çalkantılara karşı siyasi gücünü yitirmemeyi başarır.Doğu Akdeniz'de faaliyet göstermiş İngilizler arasında en önemli kişiliklerden biri olan Rycaut'un kaleme aldığı eserlerden, Londra'da 1667 yılında yayınlanan "The Present State of the Ottoman Empire" adlı kitap üst üste yeniden basılır ve diğer Avrupa dillerine çevrilir. Rycaut'un ikinci önemli eseri, İngiltere kralının siparişi üzerine yazdığı, 1679 yılında Londra'da yayınlanan ve 1690'da Fransızca'ya çevrilen "Greek and Armenian Churches"adlı kitaptır. Üçüncü önemli eseri ise 1680 yılında Londra'da basılan "The History of the Turkish Empire" adlı kitaptır. Rycaut'un Osmanlı Devleti'nin toplumsal kurumları ve tarihine ilişkin kitapları, bir Batılının gözünde muhteşem olan ancak değişik tür inançlar güden bu Doğu İmparatorluğunu tanıyabilmek için yıllarca el kitabı olmuş ve daha sonra yazılmış metinlerin tümünü etkilemiştir. Ölçü: 16,5 x 9,5 cm.



Lot: 2, Fiyat: 9.500 TL

İNGİLİZ ART NOUVEAU STİLİNDE GÜMÜŞ TUTAMAKLI BASTON-İngiliz 925 ayar gümüş damgalı "Art Nouveau" stilinde at figürlü, pelesenk ahşaplı.İyi kondisyonda. Ölçü: 90 cm.



Lot: 3, Fiyat: 9.000 TL

İNGİLİZ 1900'LER GÜMÜŞ KAPLAMA TEPŞİ-Kenarı konturlu ve üzüm salkımı şeklinde kabartma bezemeli saplı. Akantus yaprakları ve üzüm salkımları şeklinde oyulmuş oyma dekor. Ölçüler: 45 x 60 cm.



Lot: 4, Fiyat: 4.000 TL

BİR ÇİFT ÇİN MEKKE PAZARI HURMALIK-
Mekke pazarı için imal edilmiş bir çift Çin
hurmalkı Çap: 8,5 cm. Yükseklik: 9 cm.



Lot: 5, Fiyat: 3.000 TL

LİMOGES PORSELEN KUTU-Dış yüzeyi
komple altın yıldız olup, kırmızı yeşil gül
motifli.Açılır kapanır ön kapak kilit sistemi
kadın ayakkabısı formunda.İç kısmı biri geniş
biri dar olmak üzere iki bölüm hazneli pul
kutusu.Çok iyi kondisyonda.Limoges kutular
arasındaki nadir örneklerdendir. Ölçüler: 8,5
x 4 x 3 cm.



Lot: 6, Fiyat: 4.500 TL

19.YÜZYIL ORYANTALİST BLANCHE
BAUDOU-Kağıt Üzeri Suluboya İmzalı 1885
Tarihli Oryantalist Süleymaniye Camii ve Haliç
Manzarası Ölçüler: 11 x 14,5 cm.



Lot: 7, Fiyat: 6.000 TL

BİR ÇİFT ÇİN MEKKE PAZARI HURMALIK-
Mekke pazarı için imal edilmiş bir çift Çin
hurmalkı Çap: 11 cm. Yükseklik: 12 cm.



Lot: 8, Fiyat: 7.000 TL

OSMANLI DEVLET GÖREVLİ KIYAFET
ÖRNEĞİ-Octavian Dalvimart'in "Osmanlı
Kostümleri" kıyafet albümünden örnek olarak
suluboya resmedilmiştir Kağıt Üzeri Suluboya
Ölçüler: 41x32 cm. Octavianus Dalvimart,
1798 yılında Sultan III. Selim döneminde
İstanbul'a ait Osmanlı bilgileri ve tipleriyle ilgili
renkli gravür çizilmiş ve bu çizimler albüm
içinde yayımlanmıştır.



Lot: 9, Fiyat: 7.000 TL

OSMANLI HAZİNEGAR AĞA/ HAREM
HAZNEGAR / KIZLAR AĞASI-Hazinedar Ağa
(harem haznedarı), Kızlar Ağası (Harem
hadımlarının başı.) 'Octavian Dalvimart'in
"Osmanlı Kostümleri" kıyafet albümünden
örnek olarak suluboya resmedilmiştir Kağıt
Üzeri Suluboya Ölçüler: 41x32 cm.
Octavianus Dalvimart, 1798 yılında Sultan III.
Selim döneminde İstanbul'a ait Osmanlı
bilgileri ve tipleriyle ilgili renkli gravür çizilmiş
ve bu çizimler albüm içinde yayımlanmıştır.



Lot: 10, Fiyat: 7.000 TL

OSMANLI DEVLET GÖREVLİ KIYAFET
ÖRNEĞİ-Octavian Dalvimart'in "Osmanlı
Kostümleri" kıyafet albümünden örnek olarak
suluboya resmedilmiştir Kağıt Üzeri Suluboya
Ölçüler: 41x32 cm. Octavianus Dalvimart,
1798 yılında Sultan III. Selim döneminde
İstanbul'a ait Osmanlı bilgileri ve tipleriyle ilgili
renkli gravür çizilmiş ve bu çizimler albüm
içinde yayımlanmıştır.



Lot: 11, Fiyat: 7.000 TL

OSMANLI BOSTANCIBAŞI-Kağıt Üzerine
Suluboya Osmanlı Devleti'nde sarayda görev
yapan Yeniçeri Ocağına mensup Çavuşlar
Yakın Korumalardır. 'Octavian Dalvimart'in
"Osmanlı Kostümleri" kıyafet albümünden
örnek olarak suluboya resmedilmiştir. Ölçüler:
41x32 cm. Octavianus Dalvimart, 1798 yılında
Sultan III. Selim döneminde İstanbul'a ait
Osmanlı bilgileri ve tipleriyle ilgili renkli gravür
çizilmiş ve bu çizimler albüm içinde
yayımlanmıştır.



Lot: 12, Fiyat: 7.000 TL

KIRMIZI BOHEM ŞİŞE-Gövde ve ağız
kenarlarında yıldız ve el boyama motifler ile
bezeli.Ağız ve kapak bölümü kesme
işçilikli.Kusursuz, iyi kondisyonda. Çap: 8,5
cm. Yükseklik: 18 cm.



Lot: 13, Fiyat: 5.000 TL

FRANSIZ LOKUMLUK-Büyük boy lokumluğun kenarları yelpaze formunda, kenar uçları pembe orta bölümler mavi cam.İç bölümü altın işleme bitkisel motifli.Kusursuz çok iyi kondisyonda. Çap: 29 cm. Yükseklik: 9 cm.



Lot: 14, Fiyat: 7.500 TL

OSMANLI 19. YÜZYIL AFYON İŞİ GÜMÜŞ KAKMA ÇİFT NALIN-Afyon işi nalınlar telkari gümüş kakmalı.Alt ön ayak kısmında kenar bölümünde ahşabında dökülme mevcut kullanım hali eskiliğinde.Bakım restorasyonu yapılmış.(Haliyle) Ölçüler: 23 x 9 cm. Yükseklik: 6,5 cm.



Lot: 15, Fiyat: 4.000 TL

GORBON İŞİL PORSELEN SÜRAHİ-Beyaz zemin üzerine pembe mor yeşil çiçek motifli, "Gorbon İşil S. Er." sanatçı imzalı. Gaga ağzılı. Antik seri. Çap: 15 cm. Yükseklik: 23,5 cm.



Lot: 16, Fiyat: 3.500 TL

OSMANLI DÖNEMİ BEYKOZ YEŞİL CAM GÜLABDAN-Koparma tekniği ile yapılmış, yeşil camdan imal edilmiş.Kusursuz Çap: 8,5 cm. Yükseklik: 25 cm.



Lot: 17, Fiyat: 8.000 TL

İMARİ TABAK-Beyaz zemin üzerine mavi ve kırmızı renkler ile dekor edilmiş uzakdoğu tabak. Kusursuz, iyi kondisyonda. Dönem orijinal metal duvar askısında. Soğuk damga mevcuttur. Çap: 30 cm.



Lot: 18, Fiyat: 1.700 TL

HEREND PORSELEN TADIMLIK-Herend "Apponyi" deseni ve altın yıldız ile dekore edilmiş , kulpsuz düz dokulu el boyama Herend porselen tadımlık.Kusursuz, iyi kondisyonda. Tamamen el yapımı olan Herend porselenin bünyesinde görev alan ressam desenleri işlerken tamamen gün ışığından yararlanıyorlar.Ressamlar ancak "Baş ressam" oldukları takdirde eserlerin altına imza atma yetkisine sahip olabiliyorlar. Ölçüler: 12,5 x 8,5 cm.



Lot: 19, Fiyat: 8.000 TL

İMARİ TABAK-Beyaz zemin üzerine mavi, kırmızı ve altın yıldız bitkisel motifler ile dekorlu. Dönem orijinal metal askısında.Kusursuz, iyi kondisyonda. Çap: 31 cm.



Lot: 20, Fiyat: 4.000 TL

HEREND PORSELEN KALP FORMUNDA KUTU-Kalp formunda, Herend "Apponyi" deseni ve altın yıldız ile dekore edilmiş , el boyama Herend porselen şekerlik.Kusursuz, iyi kondisyonda. Tamamen el yapımı olan Herend porselenin bünyesinde görev alan ressam desenleri işlerken tamamen gün ışığından yararlanıyorlar.Ressamlar ancak "Baş ressam" oldukları takdirde eserlerin altına imza atma yetkisine sahip olabiliyorlar. Ölçüler: 10 x 9 cm. Yükseklik: 9 cm.



Lot: 21, Fiyat: 8.000 TL

İMARİ TABAK-Beyaz zemin üzerine mavi, kırmızı ve altın yıldız çiçekler ve yoğun bitkisel motiflidir.Tabağın iç orta dairesel bölümü kabartma dilimlidir.Tabağın arka yüzü beyaz üzeri mavi renkli desenlidir. Dönem orijinal metal askısında.Kusursuz, iyi kondisyonda. Çap: 31 cm.



Lot: 22, Fiyat: 2.000 TL

HEREND PORSELEN YAPRAK FORMUNDA KASE-Herend "Apnyoni" deseni ve altın yıldız ile dekore edilmiş, el boyama Herend porselen yaprak formunda kase.Kusursuz, iyi kondisyonda. Tamamen el yapımı olan Herend porselenin bünyesinde görev alan ressam desenleri işlerken tamamen gün ışığından yararlanıyorlar.Ressamlar ancak "Baş ressam" oldukları takdirde eserlerin altına imza atma yetkisine sahip olabiliyorlar. Ölçüler: 11 x 8 cm. Yükseklik: 4 cm.



Lot: 23, Fiyat: 2.000 TL

SİYAH WEDGWOOD MÜCEVHER KUTUSU-Wedgwood porselen kalp formunda mücevher kutusu. Siyah zemin üzerine beyaz desenler ile süsüdür.Wedgwood porselen arasında siyah renkte olanlar nadir örneklerdendir. Yükseklik: 5 cm. Ölçüler: 13 x 10 cm.



Lot: 24, Fiyat: 3.500 TL

WEDGWOOD PORSELEN KUTU-Klasik figürlü bir sahneyi gösteren beyaz kabartma detaylarına sahip kare formlu Wedgwood siyah bazalt kutu.Kusursuz, iyi kondisyonda. Ölçüler: 9,5 x 9,5 cm. Yükseklik: 5 cm.



Lot: 25, Fiyat: 6.000 TL

KEZBAN ARCA BATİBEKİ (1956)-Özgün Baskı İmzalı 2000 Tarihli Ölçüleri: 35 x 100 cm. Kezban Arca Batibeki 1956 yılında İstanbul'da doğdu. Babası film yönetmeni Atif Yılmaz, annesi oyuncu Nurhan Nur'dur. 1980 yılında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Kariyerine kitap kapakları, dergi illüstrasyonları, afişler yaparak başlayan Arca, resimler, fotoğraflar, yerleştirmeler ve kısa filmler üreterek devam etti. Fotoğraflarında ve resimlerinde kadın figürlerini ağırlıklı verdi. Dergiler, fotoromanlar, eski aile fotoğrafları, ışıklı giysiler, parlak nesnelere alt kültür, kitsch ve pop kavramları çerçevesinde sanatına işledi. İsveç devlet televizyonu için bir çocuk filmi hazırladı; uzun metrajlı filmlerde sanat yönetmenliği yaptı, sanat üzerine yazılar yazdı. Ödülleri 1985 - Tılgat Resim Yarışması 2.lık ödülü 1992 - Esbank Yarışması Büyük Ödül 1993 - Esbank Yarışması Büyük Ödül Kişisel sergiler Arasında: 2004 - Yolda / Tokyo, Japonya 2004 - Kafes / Maçka Sanat Galerisi/ İstanbul 2011 - Pulp Fiction-The Sequel / LTMH Gallery / New York 2012 - He Loves Me...She Loves Me Not / Anima Gallery / Doha 2021 - Senin Annen Bir Melekti Yavrum / Merdiven Art Space / İstanbul 2022 - Pulp Fiction III / YapıKredi Bomontiada / İstanbul



Lot: 26, Fiyat: 8.000 TL

SEMİH BALCIOĞLU (1928 - 2006)-Serigrafi İmzalı 1/30 Edisyon 1995 Tarihli Ölçüler: 70 x 50 cm. Semih Balcioğlu 1928 İstanbul'da doğdu. Işık Lisesi'ni ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Grafik Bölümü'nü bitirdi. İlk karikatürünü 1943 yılında Akbaba Dergisi'ndeki Genç Firçalar bölümünde yayınladı, o günden sonra karikatürü hiç bırakmadı. Amcabey, Akşam, Dünya, Hürriyet ve Tercüman, Politika, Yeni Yüzyıl gazetelerinde çalıştı.Meslek hayatı boyunca 49 ödül kazandı ve Gabrova Mizah Evi'nin yaptığı oylama sonucu dünyanın en iyi 106 çizerinden birisi oldu.Türkiye'de ilk üç boyutlu karikatürü gerçekleştirdi. 67 kişisel sergi açtı.Eserleri Tolentino, Gabrovo, Basel ve Varşova'daki karikatür müzelerinde yer alır. 19 kitap yayımlamıştır. Ödüller Arasında: "Gümüş Güvercin (Skopje)" "Altın Madalya" (Pescara, İtalya) "Altın Palmiye (Bordighera)" "Gümüş Hurma (Bordighera)" "İş Bankası Büyük Ödülü" "Abdi İpekçi Barış ve Kardeşlik Ödülü" "TÜYAP Onur Ödülü" "Karikatür Vakfı Onur Ödülü" "Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü" "Türkiye Fonsallık Karikatürü Hizmet Ödülü"



Lot: 27, Fiyat: 8.000 TL

MEHMET GÜLERÜZ (1938-2024)-Baskı Ölçüler: 47 x 67 cm. Mehmet Gülerüz Günümüz ilköğretim düzeyindeki dönemin ilk ve orta öğreniminin ardından, liseyi Saint Benoit Fransız Lisesi'nde tamamladı. 1958 yılında şimdiki adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi olan İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümüne uygulamalı yetenek sınavını kazanarak kaydını yaptırdı. Dört yıl boyunca gördüğü sanat eğitimi bölümünün birincisi olarak 1966 yılında tamamladı. Bu dönemde resim eğitiminin yanı sıra tiyatro çalışmalarına da zaman ayırarak; oyunculuğunu geliştirdi ve profesyonel oyunculuğa 1963 yılında Asaf Çiğiltepe'nin yönetimindeki "Arena Tiyatrosu"nda başladı. Aynı yıl kişisel olan ve çoğunluk çalışmalarını desen oluşturan ilk sergisini de açtı. Ödüller: 1966 Mezuniyet Yarışması Birincilik Ödülü 1979 Sedat Simavi Vakfı Ödülü, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Festivali (Altın Madalya) 1987 Uluslararası İskenderiye Bienali, Üçüncülük Ödülü 1990 İstanbul Eğitim ve Kültür Vakfı, Yılın Ressamı 1995 Nokta Dergisi Doruktakiler Plastik Sanatlar Ödülü 2000-2001 Yılın Sanatçısı, Ankara Sanat Kurumu 2003 Resimde Onur Ödülü, Beykent Üniversitesi 2007 20' Festival International des Arts Plastiques - Mahres - Tunus Onur Ödülü 2007 2. Altın Lale Güzel Sanatlar 'En İyi Ressam' Ödülü



Lot: 28, Fiyat: 5.000 TL

AKRAM KHOULKİ KARAKALEM RESİM-
Karakalem İmzalı 1959 Tarihli Ölçüler: 70 x
50 cm.



Lot: 29, Fiyat: 8.000 TL

ÖMER FARUK ÖZ (1956-2023)-Kız Kulesi"
Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı Ölçü: 40x30 cm.



Lot: 30, Fiyat: 8.000 TL

GÜLÇİN TOPAÇ-Kağıt Üzeri Soft Pastel İmzalı
Ölçüleri: 35 x 50 cm. Gülçin Topaç 1986
yılında Edirne doğumlu. 2021 Yılı Marmara
Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim
Bölümü mezunu. Öğrenimi boyunca çeşitli
sergilerde ve workshoplarda yer aldı. Sergiler
Arasında: 2019 - Mono Baskı Resim Sergisi,
İstanbul. 2022 - Know Your Enemy, Mag
Karma Sergi, İstanbul. 2022 - Freedom Of
Choice, Karma Sergi, İstanbul. 2022 - I am
Here, İstanbul Bienali Paralel Etkinlikler,
Video Art Show, Hoodbase, İstanbul. 2023 -
Let's, Karma Sergi, İstanbul



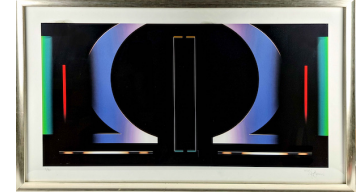
Lot: 31, Fiyat: 8.000 TL

GÜLÇİN TOPAÇ-Kağıt Üzeri Soft Pastel İmzalı
Ölçüleri: 35 x 50 cm. Gülçin Topaç 1986
yılında Edirne doğumlu. 2021 Yılı Marmara
Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim
Bölümü mezunu. Öğrenimi boyunca çeşitli
sergilerde ve workshoplarda yer aldı. Sergiler
Arasında: 2019 - Mono Baskı Resim Sergisi,
İstanbul. 2022 - Know Your Enemy, Mag
Karma Sergi, İstanbul. 2022 - Freedom Of
Choice, Karma Sergi, İstanbul. 2022 - I am
Here, İstanbul Bienali Paralel Etkinlikler,
Video Art Show, Hoodbase, İstanbul. 2023 -
Let's, Karma Sergi, İstanbul



Lot: 32, Fiyat: 3.750 TL

İBRAHİM BALABAN (1921 - 2019)-Baskı
Edisyon: 84/250 1993 Tarihli Ölçü: 70 x 50
cm.



Lot: 33, Fiyat: 3.750 TL

HALUK ÖZDEN-Baskı Edisyon: 1/30. Birinci
Baskı İmzalı 2021 Tarihli Ölçüler: 60 x 100
cm. Haluk Özden 1955'de İstanbul / Moda'da
doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Galatasaray
Lisesinde tamamladı. Fransa'nın Grenoble
kentinde 1 yıl ekonomi okudu. Ardından
Türkiye'ye dönerek Mimar Sinan
Üniversitesi'nin (D.G.S.A.) Grafik Sanatlar
bölümüne girdi. 1983 yılında yüksek lisans
diplomasını üstün başarıyla alarak mezun
oldu.



Lot: 34, Fiyat: 4.000 TL

MARİ KALOYAN ERTORAN-'Peyzaj" Kağıt
Üzeri Suluboya İmzalı Ölçüler: 32 x 22 cm.
Mari Kaloyan Ertoran İstanbul'da doğdu ve ilk
resim derslerini lise öğretmeni Viçen
Aslanyan'dan aldı. Daha sonra Güzel
Sanatlar Akademisi'ne girdi ve burada
Leopold Lévy, Bedri Rahmi, Ali Avni, Cemal
Tollu ve Sabri Berkel'in öğrencisi oldu.
Resimlerinde Leopold Lévy'nin etkisi görülür.
Heykel bölümünde Rudolf Belling, Nejat Sirel,
Mahir Tomruk, Nusret Suman ve Kenan
Yontuç'tan eğitim aldı. Çalışmaları figüratif ve
gerçekçi bir üsluptadır. Bir süre İstanbul
Üniversitesi Biyoloji Bölümü Botanik ve
Zooloji Enstitüsü'nde ressam olarak çalıştı ve
burada Prof. Nebahat Yakar ile birlikte
1935'te yayınlanan botanik bahçeleri için
tohum kataloğunu resimledi.



Lot: 35, Fiyat: 5.000 TL

MARİ KALOYAN ERTORAN-'Peyzaj" Kağıt
Üzeri Suluboya İmzalı Ölçüler: 32 x 22 cm.
Mari Kaloyan Ertoran İstanbul'da doğdu ve ilk
resim derslerini lise öğretmeni Viçen
Aslanyan'dan aldı. Daha sonra Güzel
Sanatlar Akademisi'ne girdi ve burada
Leopold Lévy, Bedri Rahmi, Ali Avni, Cemal
Tollu ve Sabri Berkel'in öğrencisi oldu.
Resimlerinde Leopold Lévy'nin etkisi görülür.
Heykel bölümünde Rudolf Belling, Nejat Sirel,
Mahir Tomruk, Nusret Suman ve Kenan
Yontuç'tan eğitim aldı. Çalışmaları figüratif ve
gerçekçi bir üsluptadır. Bir süre İstanbul
Üniversitesi Biyoloji Bölümü Botanik ve Zooloji
Enstitüsü'nde ressam olarak çalıştı ve burada
Prof. Nebahat Yakar ile birlikte 1935'te
yayınlanan botanik bahçeleri için tohum
kataloğunu resimledi.



Lot: 36, Fiyat: 6.000 TL

MARİ KALOYAN ERTORAN-'Nü" Kağıt Üzeri
Suluboya İmzalı Ölçüler: 20 x 25 cm.
Referans: Eser "Armenian Painters in the
Ottoman Empire, Garo Kürkman" 509.
sayfada yer almaktadır. Mari Kaloyan Ertoran
İstanbul'da doğdu ve ilk resim derslerini lise
öğretmeni Viçen Aslanyan'dan aldı. Daha
sonra Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdi ve
burada Leopold Lévy, Bedri Rahmi, Ali Avni,
Cemal Tollu ve Sabri Berkel'in öğrencisi oldu.
Resimlerinde Leopold Lévy'nin etkisi görülür.
Heykel bölümünde Rudolf Belling, Nejat Sirel,
Mahir Tomruk, Nusret Suman ve Kenan
Yontuç'tan eğitim aldı. Çalışmaları figüratif ve
gerçekçi bir üsluptadır. Bir süre İstanbul
Üniversitesi Biyoloji Bölümü Botanik ve Zooloji
Enstitüsü'nde ressam olarak çalıştı ve burada
Prof. Nebahat Yakar ile birlikte 1935'te
yayınlanan botanik bahçeleri için tohum
kataloğunu resimledi.



Lot: 37, Fiyat: 6.000 TL

MEİSSEN PORSELEN HOKKA-Tabak ve hokkalık, Hokkanın küçük kapağı mevcut. Tabak kenarı mavi desen bordürlü. Dışa büyükey ağızlı, sevgi temalı ve renkli çiçek motifler ile bezenmiş.Kusursuz mürekkep hokkası. *Tabak Çapı: 14 cm. Hokka Çapı: 6,5 cm. Hokka Yüksekliği: 5 cm.



Lot: 38, Fiyat: 7.000 TL

SEVRES BONBONİER-Saksonya saplı, pembe beyaz renkli, floral desenli altın yaldızlı. Sevres Porselen damgalı. Çap: 14 cm. Yükseklik: 14,5 cm.



Lot: 39, Fiyat: 6.000 TL

BİSKÜVİ EROSLU ALMAN PORSELEN ŞEKERLİK-Kapak bölümü yüksek kabartma işçilikli çift Eros figürlü olup, kapak bölümü pirinç aplikelinin alt kısmı girland desenli, Volkstedt Porselen damgalı bisküvi şekerlik.İyi kondisyonda. Kapak sistemi çalışır durumda. Ölçüler: 14 x 12 cm. Yükseklik: 8 cm.



Lot: 40, Fiyat: 7.000 TL

RUS LOMONOSOV PORSELEN GERGEDAN-Rus Lomonosov Porselen Fabrikası imalatı, Sovyetler Birliği dönemi yapımı porselen gergedan.Kusursuz, iyi kondisyonda. Ölçüler: 9 x 25 cm. Yükseklik: 16 cm.



Lot: 41, Fiyat: 6.000 TL

OSMANLI PAZARINA ÜRETİLMİŞ PEMBE FİNCAN HALATLI-1869 senesinde üretilmiş İngiliz yapımı. Osmanlı Sultan Abdülaziz dönemi pembe renkli altın yaldız bordürlü, kulp ve ayak kısımları halat motifli, Beylerbeyi Sarayı 14 Numaralı Halatlı Oda, Osmanlı pazarı için özel imalat. Fincan ve Tabağı damgalıdır. Kusursuz, iyi kondisyondadır. Nadir Koleksiyonluk bir örnektir. Fincan Çapı: 9 cm. Fincan Yüksekliği: 5 cm. Tabak Çapı: 13,5 cm.



Lot: 42, Fiyat: 12.000 TL

ÇİFT WEDGWOOD KAHVERENGİ FİNCAN- Wedgwood damgalı Fincan Çapı: 5,5 cm. Tabak Çapı: 11 cm. Yükseklik: 5,5 cm.



Lot: 43, Fiyat: 2.250 TL

LİMOGES KAHVE FİNCANI-Altın yaldız dekorlu, baklava desenli kahve fincanı.İyi kondisyonda.Kusursuz Tabak Çapı: 9 cm. Fincan Çapı: 5,5 cm. Fincan Yüksekliği: 5 cm.



Lot: 44, Fiyat: 1.500 TL

WEDGWOOD MÜCEVHER YÜZÜK KUTUSU- Wedgwood porselen küçük boy yüzük kutusu. Mavi zemin üzeri kabartma beyaz desenler ile süslüdür. Yükseklik: 3,5 cm. Ölçüler: 4,5 x 4,5 cm.



Lot: 45, Fiyat: 1.500 TL

WEDGWOOD MÜCEVHER YÜZÜK KUTUSU- Wedgwood porselen küçük boy yuvarlak yüzük kutusu.Pembe zemin üzerine beyaz kabartmalı desenler ile süslüdür. Çap: 4,5 cm. Yükseklik: 3 cm.



Lot: 46, Fiyat: 2.000 TL

SİYAH WEDGWOOD YUVARLAK MÜCEVHER KUTUSU-Siyah yuvarlak mücevher kutusu.Siyah zemin üzeri beyaz kabartmalı dairesel üzüm salkımları ile süslüdür.Wedgwood porselen arasında siyah renkte olanlar nadir örneklerdendir. Çap: 8 cm. Yükseklik: 6 cm.



Lot: 47, Fiyat: 8.000 TL

DRESDEN PORSELEN VAZO-Gövde bölümünde yer alan sevgi konulu resimlerin ressam Jean-Antoine Watteau'nun tablolarından ilham alınmış sahneler ile dekore edilmiş. Floral motifler ile süslenmiş olup altın yaldız ile bezenmiştir.İyi kondisyonda. Çap: 15 cm. Yükseklik: 32 cm.



Lot: 48, Fiyat: 7.000 TL

CHRISTOPH LENZ (1829 - 1915) ORYANTAL ÇALGI ÇALAN BRONZ FİGÜR-"Alman sanatçı tarafından imzalı bronz heykel. Üflemeli çalgı çalan oryantal figür.Orijinal siyah mermer kaidesinde.Bronz döküm işçiliği iyi kalitede.Kendi orijinal patenasında. Ölçüler: Genişlik: 5,5 cm. (Heykel) Yükseklik: 18 cm. (Heykel) Kaide Çap: 10,5 cm. Kaide Yükseklik: 4 cm.



Lot: 49, Fiyat: 5.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ HOŞAF KAŞIĞI-Boynuz kaşık, fildişi saplı Osmanlı dönemi hoşaf kaşığı.İyi kondisyonda Ölçü: 27 cm.



Lot: 50, Fiyat: 7.000 TL

18.YÜZYIL SONU 19.YÜZYIL BAŞI OSMANLI BAĞA VE KEMİK ŞERBET KAŞIĞI-Kemik saplı , kaşık kısmı bağa , burgu şeklinde, sap bölümü bitiminde mercan boncuk aplikeli.Sap bölümün üst kısmında savatlı gümüş aplikeli burgulu akik taşı applike edilmiştir.Kaşık iyi kondisyonda olup koleksiyonluk örneklerdendir. Ölçü: 23 cm.



Lot: 51, Fiyat: 9.000 TL

SULTAN ABDÜLMECİD HAN TUĞRALI GÜMÜŞ AZNAVUR TAKATUKA-Yekpare gümüşten yapılmış, yuvarlak formlu, yüksek kenarlı eserin iç yüzeyi düz ve dalgalı aznavur işçiliktir. Osmanlıca "..... Efendi Hazretleri" yazılı. Ağırlık: 128 gr. Çap: 14 cm.



Lot: 52, Fiyat: 28.000 TL

SULTAN ABDÜLMECİD HAN TUĞRALI GÜMÜŞ HAMAM TASI-'Abdülmecid Han bin Mahmud el-Muzaffer daima ayar 90" tuğralı. Sade işçikli, kenarında aznavur işçikli bant çizgi bulunmaktadır.Eser iyi kondisyondadır. Ağırlık: 398 gr. Çap: 20,5 cm. Derinlik: 6 cm.



Lot: 53, Fiyat: 34.000 TL

SULTAN V.MEHMED REŞAT TUĞRALI GÜMÜŞ AYNA-'Mehmed Han bin Abdülmecid el-Muzaffer daima ayar 90" Tuğralı Ayna Dilimli kenarlı ayna çerçevesinin yüzeyi dövme, kabartma tekniğiyle yapılmış, gül, bitkisel motiflerle desenlidir.İyi kondisyondadır. Ölçüler: 42,5 x 31 cm.



Lot: 54, Fiyat: 12.000 TL

GÜMÜŞ SAVATLI BASTON-Gümüş savat işçikli, savat işçiliği iyi durumda.Pelesenk ağacından yapılmıştır. Ölçü: 89 cm.



Lot: 55, Fiyat: 5.000 TL

ERMENİ USTA DAMGALI GÜMÜŞ AYNA-19.yüzyıl, 900 ayar damgalı, lacivert kadife üzerine. "BEDO" Ermeni Usta damgalı Orijinal aynasında kesme bizoteli. Ölçüler: 33 x 26 cm.



Lot: 56, Fiyat: 15.000 TL

OSMANLI GÜMÜŞ SAVATLI KAMÇI-Ahşap üzeri gümüş geçme ve bilezik dolamalı yoğun savat işçikli, sap kısmı lale motifli.Sap bölümünde Osmanlıca "Mehmet Rüşdü" 1310 Hicri Tarihli. Ölçü: 41 cm. Toplam 87 cm.



Lot: 57, Fiyat: 14.000 TL

OSMANLI SULTAN II.MAHMUT TUĞRALI GÜMÜŞ BUHURDAN-Kaidesi yaprak motifli, yaprakların üst bölümünde kabartma armut motifli.Kapak üst kenarları kalem işçikli bitkisel motifler ile süslenmiş "Mahmud Han bin Abdülhamid el-Muzaffer" tuğralı. Ağırlık: 253 gr. Yükseklik: 12 cm. Ölçüler: 13 x 11 cm.



Lot: 58, Fiyat: 35.000 TL

OSMANLI SULTAN II. MAHMUT BERAT-Tarih: 4 Cemaziyelahir 1230 / 3 Haziran 1815. Sultan II.Mahmud 4 Cemaziyelahir 1223 (28 Temmuz 1808) senesinde tahta geçmesi münasebetiyle beratlar yenilediğinde mülkiyet değişimleriyle ilgili "Mahmud bin Abdülhamid el-muzaffer daima" tuğralı berat. Berat Ölçüleri: 63 x 41 cm. Çerçevesi Ölçü: 86 x 63,5 cm.



Lot: 59, Fiyat: 20.000 TL

OSMANLI SULTAN III. MUSTAFA BERAT-Tarih: 5 Şaban 1180 / 6 Ocak 1767. Bursa'da Daye Hatun Caminin yanındaki Daru'l Hadis zamanla harap olduğundan bunu tamir eden Ahmed efendinin bu Daru'l-Hadis'de muhaddislik (muhendislik) yaptığı, beratı olmadığından talep etmesi üzerine kendisine bu berat verilmiştir. "Mustafa bin Ahmed Han el-muzaffer daima" tuğralı berat. Berat Ölçüleri: 62 x 44 cm. Çerçevesi Ölçü: 86 x 67,5 cm.



Lot: 60, Fiyat: 10.000 TL

KADRİ AYTOLON (1873 - 1957)-Kağıt Üzeri Suluboya. İmzalı. Ölçüler: 37 x 16 cm. Kadri Aytolon Türk Ressam Kadri Aytolon gençlik yıllarında Mühendishane-i Berr-i Hümayun'da veznedarlık yaptı. Eğitim için yurtdışına gönderildi. Çeşitli ülkeleri gezerek resim çalışmalarını sürdürdü.Resimlerinde İstanbul ve Marmara Bölgesi tasvirleri çalıştı. Yüksek ve sade bir fırçaya sahip olan sanatçı.



Lot: 61, Fiyat: 10.000 TL

KADRİ AYTOLON (1873 - 1957)-Kağıt Üzeri Suluboya. İmzalı. Ölçüler: 37 x 16 cm. Kadri Aytolon Türk Ressam Kadri Aytolon gençlik yıllarında Mühendishane-i Berr-i Hümayun'da veznedarlık yaptı. Eğitim için yurtdışına gönderildi. Çeşitli ülkeleri gezerek resim çalışmalarını sürdürdü. Resimlerinde İstanbul ve Marmara Bölgesi tasvirleri çalıştı. Yüksek ve sade bir fırçaya sahip olan sanatçı.



Lot: 62, Fiyat: 10.000 TL

KADRİ AYTOLON (1873 - 1957)-Kağıt Üzeri Suluboya. İmzalı. Ölçüler: 37 x 16 cm. Kadri Aytolon Türk Ressam Kadri Aytolon gençlik yıllarında Mühendishane-i Berr-i Hümayun'da veznedarlık yaptı. Eğitim için yurtdışına gönderildi. Çeşitli ülkeleri gezerek resim çalışmalarını sürdürdü. Resimlerinde İstanbul ve Marmara Bölgesi tasvirleri çalıştı. Yüksek ve sade bir fırçaya sahip olan sanatçı.



Lot: 63, Fiyat: 30.000 TL

GÜMÜŞ II.ABDÜLHAMİD HAN TUĞRA DESENİLİ BASTON-Pelesenk ağaçlı, gümüş sap , sap tutamak başlığı taç formunda , savat işçilikli ve II. Abdülhamid tuğra desenli. Ölçü: 94 cm.



Lot: 64, Fiyat: 40.000 TL

19.YÜZYIL İRAN GÜMÜŞ HOKKA TAKIMI- Repousee Kabartma, grave kazıma ve kalemişi teknikleri kullanılarak yapılmış. Rıhdan ve 2 mürekkeplik olmak üzere 3 parçadan oluşan takım.Tüm yüzeyleri figüratif kompozisyonlar ile dekore edilmiş.Kubbesel kapakları topuz formu tutamaklı gümüş hokka takımı.İyi kondisyonda olup koleksiyonluk nadir örneklerdendir. Ağırlık: 286 gr. Çap: 6 cm. Yükseklik: 7,5 cm. (her biri)



Lot: 65, Fiyat: 35.000 TL

GÜMÜŞ TELKARİ İŞÇİLİKLİ CAMİ MAKETİ- Gümüş telkari işçilikli, cami maketi, dört bir yanında kapıları açılır kapanır halinde.Yeşil granit mermer kaideli.Telkari işçiliğinde yapılmış olan nadir formlu eserlerdendir.Koleksiyon değeri önemli bir eserdir. Yükseklik: 20 cm. Ölçüler: 14,5 x 14,5 cm.



Lot: 66, Fiyat: 24.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ GÜMÜŞ TELKARİ İŞÇİLİKLİ MASA ÜSTÜ AYNA-Masa üstü Telkari usta işçilikli, çok iyi kondisyonda,telkari aynalar arasındaki iyi işçilikli örneklerden olup koleksiyonluk bir eserdir. Kaide Çapı: 14,5 cm. Genişlik: 21 cm. Yükseklik: 33 cm.



Lot: 67, Fiyat: 15.000 TL

OSMANLI DEVLET ARMALI USTA VE VAN DAMGALI GÜMÜŞ SAVATLI TABAKA.- Osmanlı 19. Yüzyıl Van işi savatlı Osmanlı Devlet Armalı Laciyan Usta ve Van damgalı gümüş tabaka. Ağırlık: 126 gr. Ölçüler: 6 x 9,5 cm.



Lot: 68, Fiyat: 35.000 TL

'DENT LONDON' OSMANLI KADRANLI GÜMÜŞ SAAT VE GÜMÜŞ ZİNCİRİ OSMANLI TUĞRALI CEP SAATİ-'Dent LONDON' Osmanlıca kadranlı cep saati. Kadran çok iyi kondisyonda,orijinal gümüş kasasında, kurma anahtarı mevcut.Gümüş zinciri tuğralı.Eski boncuk işlemeli dış yüzey kılıfı mevcut. Saatin genel durumu İyi kondisyonda.



Lot: 69, Fiyat: 66.000 TL

SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN TUĞRALI GÜMÜŞ KAHVEDAN-Gövde ve kapak bölümü kalem işçilikli, sah ve "Abdülhamid Han bin Abdülmecid el-Muzaffer daima ayar 90" Tuğralı gümüş kahvedanın tuğrası merkezi baskılı net okunmaktadır.Kahvedan iyi kondisyondadır. Ağırlık: 387 gr. Çap: 10 cm. Yükseklik: 21,5 cm.



Lot: 70, Fiyat: 75.000 TL

GÜMÜŞ SÜRAHİ-Kulp ve gövde bölümü kalem işçilikli, kabartma tekniği ile balıkçıl kuş figürleri ile bitkisel motiflerle yoğun olarak süslenmiş. Gövde kısmında üç adet akik taş applike edilmiş gümüş sürahi. 933 Ayar 854 gr. Çap: 14 cm. Yükseklik: 26,5 cm.



Lot: 71, Fiyat: 50.000 TL

SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN TUĞRALI ORJİNAL MUHAFAZASINDA ÇİFT GÜMÜŞ VE ALTIN VERMEYLİ KAHVE FİNCANI TAKIMI-19.Yüzyıl. Orijinal kırmızı kadife üzerinde altın yıldız Tuğralı, bir çift tuğralı gümüş ajur ve kalem işçilikli tabakları ve uzakdoğu çift porselen kahve fincanı. Tabak kısmında bir el ile çiçek buketi , gümüş üzeri altın vermeyli çiçek motifleri ile dekor edilmiş.İyi Kondisyonda. Kusursuz. Fincan Çapı: 7 cm. Fincan Yüksekliği: 3 cm. Tabak Çapı: 12 cm.



Lot: 72, Fiyat: 50.000 TL

USTA DAMGALI ÇİFT GÜMÜŞ KUPA-Ağırlık: 468 gr. Çap: 11 cm. Yükseklik: 10,5 cm.



Lot: 73, Fiyat: 12.000 TL

BEYKOZ ŞERBETLİK-Kapak tutamağı Mevlevi Sikke formulu, üzeri mine işçilikli bitkisel motifler ile dekor edilmiş, ayrıca gövde kısmında altın yıldız maydonoz desenler ile süslüdür.Eser büyük boydadır. Kusursuz olup nadir görülen Beykoz şerbetliklerden olup koleksiyonluk bir eserdir. Çap: 24 cm. Yükseklik: 33 cm.



Lot: 74, Fiyat: 7.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ BEYKOZ GÜLABDAN-Koparma tekniği ile imal edilmiş süt opalin Koparma tekniği ile imal edilmiş, üzeri kırmızı yeşil çiçekler ile dekore edilmiş. Kusursuz Çap: 8 cm. Yükseklik: 24 cm.



Lot: 75, Fiyat: 7.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ BEYKOZ GÜLABDAN-Opalin koparma tekniği ile imal edilmiş, üzeri yeşil yapraklı kırmızı mavi çiçekler ile dekore edilmiş gülabdan. Çap: 7 cm. Yükseklik: 25 cm.



Lot: 76, Fiyat: 15.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ BEYKOZ GÜLABDAN-Büyük ve iri boy, koparma tekniği ile imal edilmiş beyaz opalin üzeri gövde kısmı yeşil yapraklar üzerine mavi, pembe, kırmızı çiçekler ile dekore edilmiş gülabdan.Kusursuz Koleksiyonluk örneklerden. Çap: 10 cm. Yükseklik: 30 cm.



Lot: 77, Fiyat: 8.000 TL

BEYKOZ FABRİKA-İ HÜMAYUN GÜLABDAN-Dairesel kaideli, armudi gövdeli, gülsuyu ikramı için kullanılan opalin Gülabdan. Osmanlı dönemi süt opalin, kusursuz Beykoz Gülabdan.Gülabdanın bezemesi, pembe gül, yeşil ve mor renginde çiçeklerle süslenmiştir. Çap: 7,5 cm. Yükseklik: 23 cm.



Lot: 78, Fiyat: 10.000 TL

BEYKOZ ŞİŞE-Gövde ve kapak kısmı yoğun kesme işçilikli, altın yıldız dekorlu.Şişenin alt kenar iki ucunda küçük atık bulunmaktadır.Şişenin altın yıldız dekorları çok iyi kondisyondadır. Çap: 9 cm. Yükseklik: 25 cm.



Lot: 79, Fiyat: 17.000 TL

GÜMÜŞ KAPLAMA TEPSEI-Metal üzeri gümüş kaplama, tepsi iç bölümü kalem işçilikli büyük boy tepsi.Kaplaması temiz iyi kondisyonda
Ölçüler: 73 x 48 cm.



Lot: 80, Fiyat: 18.000 TL

WINSTON CHURCHILL'İN YÜZÜNCÜ YIL GÜMÜŞ KADEHİ-Bu Damgalı Gümüş Kadeh'in, 1974 Winston Churchill Yüzüncü Yılı anısına için yapılmıştır. Yalnızca 500 adetlik sınırlı sayıdaki üretimden 246 numaralı olduğu Sertifikalıdır. Çap: 7,5 cm. Yükseklik: 14 cm.



Lot: 81, Fiyat: 20.000 TL

VİKTORYA DÖNEMİNE AIT GÜMÜŞ MÜREKKEP HOKKASI-James Dixon & Sons Ltd,Sheffield,1900. Diktörtgen biçimli taban, üzerinde yaprak ve kıvrık bir taşıma sapı,mühür destekleri ile çevrili, kalem yeri, dört topuz ayağı üzerinde yükseltilmiş, bir çift gümüş kaplamalı cam mürekkep hokkasıyla donatılmış, Henry Matthews, Birmingham, 1900 menteşeli. 630 gr. Ölçüler: 28 x 16 cm.



Lot: 82, Fiyat: 20.000 TL

19.YÜZYIL FRANSTZ CHRISTOFLE GALLIA GÜMÜŞ KAPLAMA KAHVE SETİ-Colbert stilinde Kahve demliği, çaydanlık, kapaklı şekerlik ve sütlük, Perles desenindeki tepsi ile Christofle damgalı kahve seti. Sütlük Yükseklik: 11 cm. Şekerlik Yüksekliği: 15 cm. Tepsi Ölçüleri: 40 x 57 cm. Çaydanlık Yüksekliği: 24 cm. Kahve Demliği Yükseklik: 20 cm.



Lot: 83, Fiyat: 5.000 TL

CHRİSTOFLE ÇİFT GİRANDOLE ŞAMDAN-Girandole modeli, gümüş kaplama,çift şamdan. İyi kondisyonda Genişlik: 25 cm. Yükseklik: 20 cm.



Lot: 84, Fiyat: 20.000 TL

FRANSIZ BOULLE İŞÇİLİKLİ MASA SAATI-Orijinal kaideli Fransız Boule işçilikli masa saati. Ölçüler: 11,5 x 22 x 39 cm. Kaide Ölçüleri: 15 x 26 x 5,5 Toplam Yükseklik: 44 cm.



Lot: 85, Fiyat: 25.000 TL

FRANSIZ "CHRİSTOFLE" MALMAISON SERİSİ GÜMÜŞ KAPLAMA SAHAN-Christofle damgalı Christofle Gallia koleksiyonu, Empire stili. Kulpların altında birer mascaron kullanılmış, gümüş kaplama Malmaison modeli Christofle sahan.Çok iyi kondisyonda Çap: 22 cm. Yükseklik: 14 cm.



Lot: 86, Fiyat: 25.000 TL

FRANSIZ "CHRİSTOFLE" MALMAISON SERİSİ GÜMÜŞ KAPLAMA SOS SERVİSİ.-Kenar bordürleri palmetlerle süslenmiş, kartal başı şeklinde kulplu tepsi üzerinde sosluk.Christofle damgalı Malmaison modeli sos servisi. Yükseklik: 15 cm. Ölçüler: 22 x 15 cm.



Lot: 87, Fiyat: 30.000 TL

MURANO BOĞA-Gövde kısmı turuncu, ayak ve kuyruğu bal rengi, gövde bölümü cam arası altın yaprak küçük pullar ile cam arası dekorlu Murano cam Boğa. Ebatlı ve büyük boydadır.Kusursuzdur. Ölçüler: 50 x 17 cm. Yükseklik: 27 cm.



Lot: 88, Fiyat: 70.000 TL

FRANCE DAUM "PATE DE VERRE" CAM KURBAĞA KASE-Parlak ve renkli bir camdan imal edilmiş Fransız Daum kasesinin dib bölümünde bir nilüfer yaprağının üzerine yerleştirilmiş beş kurbağa ve kapağa sap görevi gören zıplayan bir kurbağa ile işlenmiştir. Hepsisi altın yaldızlı gözlerle tasarlanmıştır. Kapağın üstüne ve kase iç kenarına kalıplanmış ek zambak detayları mevcut. Kusursuz, iyi kondisyonda. Daum France imzalı. Çap: 16 cm. Yükseklik: 21 cm.



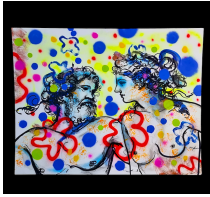
Lot: 89, Fiyat: 120.000 TL

EMİLE GALLE ART NOUVEAU LAMBA-Emile Galle camla çalışan bir Fransız sanatçı ve tasarımcıydı. Fransız Art Nouveau hareketinin en önemli yenilikçilerinden biri olarak kabul edilir. Art Nouveau cam sanatı ve Art Nouveau mobilya tasarımlarıyla dikkat çekmiş ve Fransa'nın Nancy kentinde bir tasarım hareketi olan École de Nancy veya Nancy Okulu'nun kurucularındandı. Çap: 25 cm. Yükseklik: 47 cm.



Lot: 90, Fiyat: 20.000 TL

GÜLÇİN TOPAÇ-'Otoportre" Kağıt Üzeri Karışık Teknik İmzalı 2020 Tarihli Ölçüleri: 70 x 50 cm. Gülçin Topaç 1986 yılında Edirne doğumlu. 2021 Yılı Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunu. Öğrenimi boyunca çeşitli sergilerde ve workshoplarda yer aldı. Sergiler Arasında: 2019 - Mono Baskı Resim Sergisi, İstanbul. 2022 - Know Your Enemy, Mag Karma Sergi, İstanbul. 2022 - Freedom Of Choice, Karma Sergi, İstanbul. 2022 - I am Here, İstanbul Bienali Paralel Etkinlikler, Video Art Show, Hoodbase, İstanbul. 2023 - Let's, Karma Sergi, İstanbul



Lot: 91, Fiyat: 30.000 TL

TUNCAY DENİZ-Zeus ve Jüpiter Duralit Üzerine Karışık Teknik İmzalı 2023 Tarihli Ölçüler: 85 x 110 cm. Tuncay Deniz Resim eğitimine 1999-2003 yılları arasında 2.likte kazandığı İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Resim Bölümünde başladı. 2003-2008 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, bütün bölümleri tek 100 puanla kazanıp, tercihini Resim Sanatı üzerine kullandı. Başarıyla tamamladığı eğitimlerinin ardından New York 'a giderek, dil eğitimi ile birlikte Amerikan Sanatı ve Dünya Müzeleri, Fuarları ve Galerileri başlıkları üzerine araştırmalarda bulundu. Manhattan ve Brooklyn'de edindiği tecrübelerini ve resimlerini ülkesine döndükten sonra da genişletti. Sanatçının önemli yapıtlarından biri Türkiye'nin en önemli Özel Koleksiyon Müzelerinden biri olan "Proje 4L / Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi"nde yer almaktadır. Amerika'nın en kapsamlı Fine Art Gallery'lerinden biri olan "Art Brokerage" da sanatçının eserlerinden bazılarını ulaştırmak mümkün.



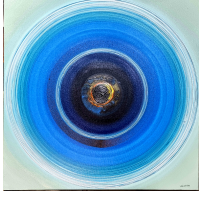
Lot: 92, Fiyat: 48.000 TL

FEVZİ KARAKOÇ-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı 2022 Tarihli Ölçüler: 50 x 70 cm. 1947 yılında Çankırı'da doğan Fevzi Karakoç, 1968-72 yılları arasında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda okudu. 1974 yılında aynı kuruma asistan olan sanatçı, 1979 yılında Salzburg Yaz Akademisi'nde çalıştığı litografileri ile Salzburg Şehir Ödülü'nü aldı. 1983 yılında Özgün Baskı resim dalında Sanatta Yeterlilik alan Karakoç, 1986 yılında Doçent, 1993 yılında Profesör oldu ve 2002 Ocak ayına kadar Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalıştı. 2002 Şubat ayından itibaren Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyeliğine devam etmektedir. Ödüller Arasında: 1979 Salzburg Şehri Onur Ödülü 1981 Devlet Resim Heykel Sergisi Ödülü 1983 Devlet Resim Heykel Sergisi Ödülü 1983 Viking Kağıt, Baskıresim Ödülü



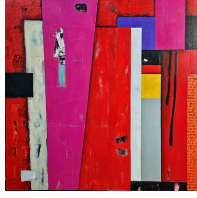
Lot: 93, Fiyat: 48.000 TL

MEHMET GÜN (1954 - 2014)-Kağıt Üzeri Karışık Teknik İmzalı 1986 Tarihli Ölçüler: 70 x 100 cm. Mehmet Gün Ressam ve çağdaş sanatçı Mehmet Refik Gün, Almanya'da tanındığı ismiyle Dennis Gün, 1956 yılında Ankara'da doğdu. 1976-1981 yılları arasında Viyana Güzel Sanatlar Akademisi'nde Prof. Anton Lehmden ile çalıştı. 1982'de Hausner'in atölyesine geçti ve 1983'te diplomasını aldı. 1978'de Viyana Güzel Sanatlar Akademisi Altın Figür Ödülü'nü aldı. Resimlerinde keten ve tuval zemini üzerinde yer yer leke, trükaj ve kaligrafi öğelerinin, görsel ve soyut bir bütünlük içinde yorumlandığı spontan ve kavramsal anlayışı temel almaktadır. Eserleri Solomon Guggenheim Museum, Viyana Birleşmiş Milletler Merkezi, İstanbul Modern gibi müzelerde, yerli ve yabancı önemli koleksiyonlarda yer almaktadır.



Lot: 94, Fiyat: 25.000 TL

VAHHAB AYHAN-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı
2023 Tarihli Ölçüler: 90 x 90 cm.



Lot: 95, Fiyat: 30.000 TL

EDA BAYSAL-Tuval Üzeri Karışık Teknik
İmzalı Ölçüler: 120 x 120 cm. Eda Baysal
1973 yılında İstanbul'da doğdu, sanatçı
Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Tasarım, İstanbul LA SALLE
COLLAGE'da moda tasarımı ve San
Francisco FIDM'de tasarım eğitimi aldı.



Lot: 96, Fiyat: 18.000 TL

ALAADDİN HIZ-Tuval Üzeri Akrilik Boya
"Sıçramalar Özel Seri" İmzalı 2021 Ölçüler:
120 x 120 cm. Alaaddin Hiz Alaaddin Hiz 1989
yılında Akşehir'de doğdu. 2018 yılında
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Resim Bölümünü bitirdi. 2021 yılında Akdeniz
Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat
ve Tasarım Anasanat Dalında Master yaptı. "
1950 Sonrası Çağdaş Türk Resim Sanatında
Yazı ve Kaligrafi Kullanımının İrdelenmesi"
başlıkta bilimsel tezini yayınladı. Uluslararası
ve Ulusal 18 Sanat Karma Sergi ve 26 Sanat
Çalıştayında yer aldı. Karma Sergilerden
Seçmeler: "Karma Sanat Eserleri Resim
Sergisi" Anatolia Gallery / Ankara 2021
Antalya Valiliği "II.Kaleiçi Old Town Resim
Çalıştay" 2019 "Innovation and global Issues
in social sciences III' Uluslararası Resim
Çalıştay" 2018 "Mihri Müşfik Anısına Karma
Sergi" 2018 İki Ülke İçin Bir Kalp Uluslararası
Kültür ve Sanat Festivali Resim Çalıştay
2018 Uluslararası İlişkiler ve Dış Politika
Resim Çalıştay" 2017 II.Uluslararası
Akdeniz'de Güzel Sanatlar Sempozyumu ve
Kültür Sanat Çalıştay" İMFARTS 2017' A.Ü
Güzel Sanatlar Fakültesi –Antalya Üniversite
Destekleme Vakfı 'Vakıf ve Sanat' 2015
Ödüller: "Innovation and global Issues in
social sciences" Uluslararası Başarı Ödülü /
2019 "Güç ve Kadın Ulusal Resim Yarışması"
3. Ödülü / 2018 "Anadolunun Mitleri Ulusal
Resim Yarışması" 3. Ödülü / 2017 Kişisel
Sergiler: "İvme" Anatolia Gallery / Ankara
2021 "Dışavurum" Olbia Sanat Galerisi /
Antalya 2018 Bilimsel Araştırmalar: "1950
Sonrası Çağdaş Türk Resim Sanatında Yazı
ve Kaligrafi Kullanımı" Yüksek Lisans Tezi
2021 "Erol Akyavaş'ın Eserlerinde Yazı ve
Kaligrafi İmgeleri" Makale 2020 "Çağdaş Türk
Resim Sanatında Dışavurum Peyzaj Eğilimi
Gösteren Sanatçılar" Lisans Bitirme Çalışması
2018



Lot: 97, Fiyat: 10.000 TL

MARİA KILIÇLIOĞLU-Kağıt Üzeri Suluboya
İmzalı Ölçüler: 50 x 35 cm. Maria Kılıçlıoğlu
1958 yılında Sofya'da doğdu. Ünlü bir
heykeltıraşın kızı olan sanatçı 1978 -1985
yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde
Tekstil eğitimi görmüştür, 1988 yılından
bugüne Türkiye'de bronz döküm ve resim
çalışmalarını bir arada yürütmektedir.



Lot: 98, Fiyat: 30.000 TL

EDA BAYSAL-Tuval Üzeri Karışık Teknik
İmzalı Ölçüler: 120 x 120 cm. Eda Baysal
1973 yılında İstanbul'da doğdu, sanatçı
Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Tasarım, İstanbul LA SALLE
COLLAGE'da moda tasarımı ve San
Francisco FIDM'de tasarım eğitimi aldı.



Lot: 99, Fiyat: 30.000 TL

İSMAİL ACAR-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı
Ölçüler: 152 x 51 cm. İsmail Acar 1988 yılında
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi, Resim bölümüne girdi. 1991 yılında
buradan mezun oldu. Aynı üniversitede 1993
yılında yüksek lisans derecesini aldı. 1994
yılında New York'ta David Salle ile çalıştı.
2000 yılında Kaş limanında 350 metre
uzunluğundaki duvar resmi projesini dört
asistanı ile birlikte gerçekleştirdi. İsmail
Acar'ın eserleri yurt içi ve yurt dışında birçok
galeri, müze ve koleksiyonlarda yer
almaktadır. 2001 yılından itibaren
gerçekleştirdiği tüm sergilerde, sergi gelirinin
bir kısmını sosyal yardım amaçlı çalışan vakıf-
dernek ve kuruluşlara bağışlamaktadır. 2005
yılında Redd grubunun ilk albümü olan
50/50'nin kapak ve kartonet illüstrasyonlarını
yapmıştır. Toplam otuz beş kişisel sergi açan
ve kırkın üzerinde karma sergiye katılan
sanatçı çalışmalarını İstanbul'da
sürdürmektedir. Ayrıca, eserleri Avrupa
ülkelerinin tamamında, A.B.D., Kanada,
Meksika, Arap Yarımadasının tamamında,
Rusya, Moldova, Ukrayna, tüm Türk
Cumhuriyetlerinde, Çin, Tayvan, Kore ve
Japonya'da müze, özel koleksiyon ve
galerilerde bulunmaktadır.



Lot: 100, Fiyat: 10.000 TL

MARİA KILIÇLIOĞLU-Kağıt Üzeri Suluboya
İmzalı Ölçüler: 35 x 50 cm. Maria Kılıçlıoğlu
1958 yılında Sofya'da doğdu. Ünlü bir
heykeltıraşın kızı olan sanatçı 1978 -1985
yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde
Tekstil eğitimi görmüştür, 1988 yılından
bugüne Türkiye'de bronz döküm ve resim
çalışmalarını bir arada yürütmektedir.



Lot: 101, Fiyat: 12.000 TL

SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN TUĞRALI
BERATİ-'Abdülhamid bin Abdülmecid Han el-
muzaffer dai,ma el-gazi" tuğralı berat. Tarih:
24 Cemaziyelevvel 1324 / 16 Temmuz 1906.
Haremeyn evkafından İstanbul'da Hacı
Hüseyin Kamil bin Seyyid Mehmed Said'in
hisse paylaşımı ile ilgili bir berat. Ölçüler: 80 x
55 cm.



Lot: 102, Fiyat: 50.000 TL

HİLYE-İ ŞERİFE-Hattat: Muhammed Dimeşki
Hicri 1436 tarihli Ölçüler: 82 x 60 cm.



Lot: 103, Fiyat: 35.000 TL

VLADİMİR PETROFF (1880-1935)-İstanbul Aya Sofya". "Stanboul , St.Sophie" Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı 1933 tarihli. Ölçüler: 38 x 35 cm. Resim Sanatı Uzmanı Bayram Karşit tarafından onaylıdır.



Lot: 104, Fiyat: 25.000 TL

17.YÜZYIL ÇANAKKALE TABAK-17.Yüzyıl, Dışa dönük ağız kenarlı, çukur gövdeli,halka dipli, kırmızı hamurlu beyaz astarlı.Açık sarı şeffaf sır altına mavi renkli dekorludur.Kenar bordürleri aralıklı yerleştirilmiş kafes desenlidir.Tabağın dairesel içinde stilize çiçek motifi bulunmaktadır.Çiçek motifi aralarında mercan kırmızısı renk kullanılmıştır ortasında üç ayak sirlama tekniği izi bulunmaktadır.Tabak çok iyi kondisyonda olup Çanakkale seramikler arasındaki nadir örneklerdendir. Koleksiyonluk bir eserdir. Referans:"Çanakkale Seramikleri (Yunanca)" "Katerina Korre, Zografou" Atina. Çap: 22 cm.



Lot: 105, Fiyat: 20.000 TL

19.YÜZYIL KÜTAHYA SÜRAHİ-Beyaz krem renkli hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı ve sır altı kobalt mavi, firüze, mor ve kahverengi, bitkisel dekorlu.Dairesel kaideli, şişkin gövdeli ince boyunlu.Gövde boyaları kabartmalıdır.Kütahya sürahiler arasında kulpsuz sürahilere nazaran kulplu sürahiler daha az sayıda görülmektedir.Bu eser nadir Kütahya koleksiyonu örneklerindedir.İyi kondisyondadır. Sürahinin kapak bölümünde, kapak kenar ucunda küçük birkaç atık bulunmaktadır. Provenans: F.M.O. Koleksiyonu Çap: 15 cm. Yükseklik: 3,3 cm.



Lot: 106, Fiyat: 20.000 TL

19.YÜZYIL KÜTAHYA SÜRAHİ-Halka kaideli, uzun çan gövdeli ince boyunlu, düz ağız kenarlı gaga akıtmalı tek şerit kulplu beyaz hamurlu beyaz astarlı, şeffaf renksiz sır altı firüze kobalt mavi soluk mangan moru, toprak kırmızısı.Orta ve alt bölüm zincir desenli, gövdedeki birbirine bağlanan krizantemler ile bezelidir. Orijinal kendi kapağında.Günümüze kadar gelen örneklerden.İyi kondisyonda olup ksusursuzdur.Kütahya Koleksiyonunda önemli formdaki eserlerdendir. Provenans: F.M.O. Koleksiyonu. Çap: 13 cm. Yükseklik: 31 cm.



Lot: 107, Fiyat: 15.000 TL

19.YÜZYIL KÜTAHYA ASKI SÜSÜ-Beyaz krem renkli, hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı ve sır altı kobalt mavi, firüze renkli, yeşil ve sarı renkli dekorludur.Yumurta biçimde askı süsü iki tarafı deliklidir ve bu kısımlara ahşap askılık takılmaktadır. Askı topu iyi kondisyondadır.Günümüze kadar ulaşabilen nadir örneklerdendir. Referans: "SUNA VE İNAN KIRAÇ VAKFI KOLEKSİYONU" "KÜTAHYA ÇİNİ SERAMİKLERİ " Pera Müzesi Kataloğu Çap: 13 cm. Yükseklik: 16 cm.



Lot: 108, Fiyat: 30.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ GÜMÜŞ SIRMALI YELEK-Kırmızı ipek kadife üzerine, yoğun gümüş sırma işçilikli.Ön kısmı altın yıldızlı badem formulu metal düğme süslemeli, çok zarif sırma işçiliği olup Osmanlı Saray işi sirmalı yelek.Günümüze ulaşmış iyi kondisyondaki müzeliğe değerli koleksiyonluk eserlerdendir. Ölçüler: 45 x 47 cm.



Lot: 109, Fiyat: 25.000 TL

ÇANAKKALE TESTİ-Düz kulplu, yeşil sırlı, kırmızı hamurlu.Testinin genel kondisyonu iyi durumda, yalnız sağ ve sol ağız kenarlarında bir küçük ve bir büyük eski atık bulunmaktadır.Testide çatlak veya herhangi bir restorasyon yoktur. Çap: 17 cm. Yükseklik: 37 cm.



Lot: 110, Fiyat: 30.000 TL

ÇANAKKALE SERAMİK TESTİ-Kırmızı hamurlu ve astarlı, şeffaf sırlı, sır altı yeşil renkli.Barbutin tekniği ile yapılmış rozetlerle dekorlu testi burğu kulpludur. Testinin kondisyonu çok iyi durumdadır.Koleksiyonluk değere sahip iyi örneklerden biridir. Çap: 18 cm. Yükseklik: 35 cm.



Lot: 111, Fiyat: 25.000 TL

HİNT GÜMÜŞ KAKMALI KUTU-Demir üzerine gümüş kakmalı, kutunun kenar çevresi gümüş kakma bitkisel motifli. Kapağın üst yüzeyi bitkisel bordür içerisinde, ince kakma işli motif ile dekorludur.Kutunun genel kondisyonu çok iyi durumdadır. Ölçüler: 14 x 21 x 6 cm



Lot: 112, Fiyat: 25.000 TL

ESKİ İSTANBUL İŞİ SEDEFLİ KUTU-Eski İstanbul ,Rum Usta işi, ince sedef işçilikli ahşap kutu. Günümüze kadar çok iyi korunmuş, zarif bir sedef işçiliği olan muhafaza kutusu. Provenans: S.B.Koleksiyonu Dönemin Hanedan eşyaları satış terekesinden S.B. tarafından satın alınmıştır. Ölçüler: 31 x 23 cm. Yükseklik: 18 cm.



Lot: 113, Fiyat: 15.000 TL

OSMANLI GÜMÜŞ ÜZERİ ALTIN VERMEYLİ CAMİLİ MOTİFLİ KEMER TOKASI-Gümüş üzeri altın vermeyli, kabartma tekniği ile orta bölümü Camii ve kenarları çiçek motifleri ile dekor edilmiş Osmanlı kemer tokası.Çok iyi kondisyonda günümüze kadar gelmiş iyi örneklerdendir. Çap: 10 cm. (Her biri)



Lot: 114, Fiyat: 9.000 TL

OSMANLI SÜMEN-Mavi kadife üzerine gümüş simli, her iki yüzün merkezinde şems motifli Osmanlı dönemi. Ölçüler: 19 x 30 cm.



Lot: 115, Fiyat: 30.000 TL

OSMANLI 19.YÜZYIL BAŞI SULTAN II.MAHMUD HAN DÖNEMİ "EDİRNEKARİ" SARAY İŞİ AHŞAP ÜZERİ ALTIN VARAKLI TAÇLI AYNA-Aynanın tüm oyma işçiliği ahşap üzeri altın mazgalalı, çok iyi kondisyonda olup Koleksiyonluk bir eser. Ölçüler: 51 x 33 cm.



Lot: 116, Fiyat: 15.000 TL

"VAN İŞİ" SAVATLI GÜMÜŞ TÜTÜN TABAKASI-Osmanlıca ve Ermenice Van damgalı, arka yüzü savatlı motiflerle süslü kalem işi Osmanlıca "Abdülcabbar" yazılı ve 1335 Hicri 1917 Miladi tarihli.Kapak ve alt bölümü bombeli. Ön yüzü bina tasvirli, savat işçiliği çok iyi kondisyonda. Eser kusursuz.Koleksiyonluk örneklerdendir. Ağırlık: 129 gr. Ölçüler: 9 x 5 cm.



Lot: 117, Fiyat: 20.000 TL

"VAN İŞİ" SAVATLI GÜMÜŞ SİGARA TABAKASI-19.Yüzyıl. Osmanlı. Ön ve arka kapak yüzeyi yoğun savat işçilikliÖn yüzeyine Osmanlı posta pulu dekor edilmiş. Bitkisel motifler Van yazısıyla süslenmiştir.Tabaka iyi kondisyondadır. "Van 84" damgalı Ağırlık: 126 gr. Ölçüler: 7 x 8 cm.



Lot: 118, Fiyat: 25.000 TL

OSMANLI 19.YÜZYIL "VAN İŞİ" SAVATLI OSMANLI DEVLET ARMALI GÜMÜŞ TABAKA-Savat işçilikli, merkezi Osmanlı Saltanat Arması motifli , Osmanlıca "Van" ve ayrıca Ermenice damgalı.Savat işçiliği ve tabaka çok iyi kondisyonda. Ağırlık: 140 gr. Ölçüler: 10 x 7,5 cm.



Lot: 119, Fiyat: 120.000 TL

SİGARA AĞIZLIK KOLEKSİYONU-Ağızlıklar içerisinde, 4 adet mükemmel Afyon işçilikli, bir adet 1913 tarihli savat işçilikli, bir adet tuğra savatlı ve yazılı, üç adet farklı form ve desen ile savat işçilikli, bir adet Osmanlı Devlet armalı ve arka yüzü yazılı 1329 hicri tarihli, bir adet uzun savat işçilikli, bir adet pipo şeklinde gümüş savatlı, bir adet üzeri telkari işçilikli gümüş, 7 adet telkari işçilikli büyük boy, bir adet gümüş , bir adet kemik, bir adet telkari işçilikli kuş figürlü zenne, İki adet büyük boy güverseli biri kehribar ağızlı biri fildişi ağızlı, bir adet kemik boynuz karışımı büyük boy ağızlık, büyük boy ağızlık ve sigara uçluğu eski katalin, iki adet katalin birinin orta bölümü gümüş savatlı, iki adet küçük boy sigara ağızlığı. Bu Koleksiyon uzun bir zaman dilimi içerisinde koleksiyon yapılmış, ağızlık koleksiyonları arasında seçkin eserlerden oluşmaktadır. Ölçüler: 8 - 22 cm. Arasında. Provenans: Özel Koleksiyon.



Lot: 120, Fiyat: 40.000 TL

LOUIS EMILE LASSALE (1811-1871) OSMANLI SARAY GÖZDELERİ-'Osmanlı Saray Gözdeleri" Taş Baskı Üzeri Karışık Teknik Çift resmin biri imzalıdır. Ajurlu orijinal Fransız çerçevelerindedir.Çerçevelerin bazı bölümlerinde dönem içinde dökülmeler olmuştur. Ölçüler: 62 x 50 cm. Louis-Émile Lassalle Pierre Lacour'un öğrencisi Émile Lassalle. Fransız ressam ve taş baskı ustasıdır.1845 yılında, 1837 -1838-1839- yıllarında kralın emriyle idam edilen "Astrobale ve la Zéléé" korvetleri üzerinde Voyage au pôle sud et dans Océanie'nin yayınlanması için Ernest Goupil'in çizimlerine dayalı taşbaskılar üretti. 1847'de üçüncü sınıf madalya, ardından 1848'de birinci sınıf madalya. 1851'de Paris'te "38 rue de la Tour d'Auvergne'de" bir süre editörlük yaptı. 1861'de Legion of Honor şövalyesi unvanını aldı. Sanatçının eserleri Paris, "Musée National Eugène Delacroix" "Bernay Güzel Sanatlar Müzesi" bulunmaktadır. "Osmanlı Saray Gözdeleri" Sanatçının yapmış olduğu eserler arasında çok nadir eserlerindedir.



Lot: 121, Fiyat: 85.000 TL

EMMANUEL NOTERMAN (1808-1863)-Tuval Üzeri Yağlıboya Sağ üst köşede İmzalı Ölçüler: 63 x 47 cm. Belçikalı Ressam E.Noterman



Lot: 122, Fiyat: 25.000 TL

OSMANLICA İMZALI, MÜZİSYEN ANTONİN DVORAK (1841 - 1904) PORTRESİ-Tuval Üzeri Yağlıboya Osmanlıca "H.Adalı" İmzası mevcut yalnız sanatçısı belirlenemedi 11 1327 Hicri Tarihli Ölçüler: 41 x 33 cm.



Lot: 123, Fiyat: 30.000 TL

FİKRET MUALLA (1903- 1967)-Kağıt Üzerine Guaj İmzalı Ölçüler: 23 x 25 cm. Pariste bir Moda sergisinin afiş / kapak çalışması. Pariste bir dönem, ünlü bir modacı, Fikret Mualla'ya destek olabilmek için bir moda fuarı için çizimler yaptırmış bulunmaktadır. Referans: M.Ottavi. (Paris)



Lot: 124, Fiyat: 70.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ FAİK KULLARI İMZALI PEYZAJ RESİM-Peyzaj Tuval Üzeri Yağlıboya Osmanlıca "Faik Kulları" İmzalı. 19.Yüzyıl.Osmanlı Dönemi Saray Ressamları eserlerini Padişaha sunmak üzere yaptıkları eserlerini (Padişah Kulları) Kulları olarak imzalayarak Saraya sunulmuştur.Kulları imzasının dönem olarak kullanılan tarih Saray Ressamlığı'nın kurumsal olarak başladığı 1860'lı yıllara tekabül etmektedir. Osmanlı Resim Sanatı'nın yüksek kıymette koleksiyonluk bir eserdir. Ölçüler: 75 x 100 cm. Çerçevesi Ölçüleri: 100 x 122 cm.



Lot: 125, Fiyat: 120.000 TL

18.YÜZYIL İTALYAN EKÖLÜ ORYANTALİST RESSAM OSMANLI DEVŞİRME PAZARLIĞI KONULU YAĞLIBOYA RESİM-'Köle Pazarlığı' Tuval Üzeri Yağlıboya Anonim Osmanlı devşirme tüccarları, köle pazarlığı Osmanlıya devşirme sağlamak için yapılan anlaşma sahnesi resmedilmiştir. İtalyan Eközü eserin sertifikası: Sanat Uzmanı "Arch. Maurizio Cera" (Milano) tarafından 3 Kasım 2014 tarihinde verilmiştir. Ölçüler: 50 x 68 cm.



Lot: 126, Fiyat: 120.000 TL

FİKRET MUALLA (1903- 1967)-"Mektup" "Portre" Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi İmzalı Ölçü: 46 x 28 cm. *Kağıdın kenarlarında yırtılmalar ve küçük eksiklikler mevcut. FİKRET MUALLA Ekspresyonist Türk ressamı Fikret Mualla, Avrupa devletlerinin Osmanlılardan alacaklarını düzenleyen Düyunu Umumiye'nin ikinci müdürü Mehmet Ekrem Muallâ Bey ile Emine Nevber Hanım'ın oğlu olarak doğdu. Lise öğrenimini tamamlamaya fırsat kalmadan, mühendislik öğrenimi için Almanya'ya gönderildi.Ancak, gözü, mühendislik mesleğinde değil, ressamlıkta olduğundan, sanat dünyasının başıboş görüntüsü, sınır tanımayan özgürlüğünün büyüüne kapıldı ve dayısından kendisine geçmiş olan sanat yeteneğini, bu özgür ortamda değerlendirip, düzenli bir öğrenim yerine, kendini içgüdülerinin yönlendirici etkisine bıraktı. Çevresinde ressam sayılmamasının, resimlerini ilk kez bir kitapçı dükkanında sergilendiği halde bir tekini bile satamamasının yitirdiği sanatçı, o dönemde gazete ve dergilere çok sayıda desen çizerek bu yolla, sanat ve yayın çevresinden Fikret Adil, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Abidin Dino, Suat Derviş gibi dostlar ve yakın arkadaşlar edindi. Fikret Mualla'nın Paris dönemini içeren ve çoğunluğu renkli fon kâğıtları üstüne çizilmiş resimleri, sokak yaşamını, eğlence yerlerini, meyhaneleri konu alır. Bu resimler ilk bakışta, Batılı değer birikimleri üstüne kurulu modern bir estetiğin uzantıları gibi görünürlerse de temelinde, özgür ve yaratıcı, kendi başına buyruk, içgüdülerini ön planda tutan, gördüklerinin dışına taşmayan bir eğilimi düşündürürler. Fikret Mualla'nın çağdaş ressamların izledikleri yollar, bağlandıkları seçenekler, sanatı için ölçü olmamıştı", özgünlüğü de bu noktadan kaynaklanır. "



Lot: 127, Fiyat: 40.000 TL

FİKRET MUALLA (1903- 1967)-Semiha Berksoy Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi İmzalı Ölçü: 30 x 19 cm. **FİKRET MUALLA** Ekspresyonist Türk ressamı Fikret Mualla, Avrupa devletlerinin Osmanlılardan alacaklarını düzenleyen Düyunu Umumiye'nin ikinci müdürü Mehmet Ekrem Muallâ Bey ile Emine Nevber Hanım'ın oğlu olarak doğdu. Lise öğrenimini tamamlamaya fırsat kalmadan, mühendislik öğrenimi için Almanya'ya gönderildi. Ancak, gözü, mühendislik mesleğinde değil, ressamlıkta olduğundan, sanat dünyasının başıboş görüntüsü, sınır tanımayan özgürlüğünün büyümesine kapıldı ve dayısından kendisine geçmiş olan sanat yeteneğini, bu özgür ortamda değerlendirip, düzenli bir öğrenim yerine, kendini içgüdülerinin yönlendirici etkisine bıraktı. Çevresinde ressam sayılmamasının, resimlerini ilk kez bir kitapçı dükkanında sergilendiği halde bir tekini bile satamamasının yıktığı sanatçı, o dönemde gazete ve dergilere çok sayıda desen çizerek bu yolla, sanat ve yayın çevresinden Fikret Adil, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Abidin Dino, Suat Derviş gibi dostlar ve yakın arkadaşlar edindi. Fikret Mualla'nın Paris dönemini içeren ve çoğunluğu renkli fon kâğıtları üstüne çizilmiş resimleri, sokak yaşamını, eğlence yerlerini, meyhaneleri konu alır. Bu resimler ilk bakışta, Batılı değer birikimleri üstüne kurulu modern bir estetiğin uzantıları gibi görünürlerse de temelinde, özgür ve yaratıcı, kendi başına buyruk, içgüdülerini ön planda tutan, gördüklerinin dışına taşmayan bir eğilimi düşündürürler. Fikret Mualla'nın çağdaşı ressamların izledikleri yollar, bağlandıkları seçenekler, sanatı için ölçü olmamıştı", özgünlüğü de bu noktadan kaynaklanır.



Lot: 128, Fiyat: 55.000 TL

LEYLA GAMSIZ (1921-2010)-Duralit Üzeri Yağlıboya İmzalı 1979 tarihli Ölçü: 52 x 37 cm. **LEYLA GAMSIZ** Sosyal sorumluluk çalışmalarında bulunan Leyla Gamsız, 1947 yılında kurulan Onlar Grubu'nun kurucularındandır. İstanbul ve Ankara'nın da içinde bulunduğu yaklaşık 20 sergisi mevcuttur. İstanbul'daki Resim ve Heykel Müzesi ile İstanbul Modern Sanat Müzesi eserlerinin bulunduğu koleksiyonlar arasındadır. Eserlerinde Anadolu ile Batı sanatını harmanlayan sanatçının kendine özgü dili, Türk resim sanatının yenilikçi ressamlarından biri olmasını sağlamıştır. İyi bir eser ortaya çıkaramayacaksa resim yapmanın anlamsız olduğunu savunan Gamsız, 2001 yılındaki sergisinden sonra resim yapmayı bırakmıştır.



Lot: 129, Fiyat: 325.000 TL

İBRAHİM SAFİ (1898 - 1983)-Natürmort Tuval Üzeri Yağlıboya Ölçüler: 50 x 65 cm. Çerçevesi: 91 x 106 cm. Eser Ressam Restoratör Sn. Bayram Karşit tarafından ekspertiz raporludur. **İBRAHİM SAFİ** Sanatçı İstanbul'da Sanayi-i Nefise Mektebi'ne girdi ve Namık İsmail Atölyesi'nde çalıştı. 1923 yılında buradan mezun oldu. Namık İsmail'in yanındaki çalışmalarını 1930'a kadar sürdürdü. İlk sergisini 1946'da İstanbul'da açtı. 1955'ten sonra İsviçre, Münih, Köln, Frankfurt, Bonn, Viyana, Roma, Paris, Marsilya, Atina olmak üzere yurtdışında 10 yıl süreyle araştırmalar yaptı. Naci Kalmukoğlu ile birlikte çalışıp, yurtiçi ve yurtdışında birçok sergi düzenledi. Geçimini resim aracılığı ile sağlayan sanatçı aynı zamanda bir çok öğrenci yetiştirdi. İngiliz resamlardan Johnson Baker öğrencilerinden biridir. Klasik ekleme bir çok portre çalışmaları bulunmakla birlikte empresyonist üslupta eserler vermiştir. Çalışmaları natürmort ve manzara ağırlıklıdır. 1983 yılında ölen ve gerçek bir usta olan İbrahim Safi, empresyonist, realist çalışmaları ile tanınır. Eserlerinde canlı renkler kullanan sanatçı konu olarak daha çok peyzajları seçmiştir. Eserleri birçok özel koleksiyonda yer almaktadır.



Lot: 130, Fiyat: 330.000 TL

BOUCHERON MODELİ GÜMÜŞ-ALTIN MAKYAJ SETİ KUTUSU-Çiçek ve kuş motifli, aynalı galon iç kısım. Gümüş-Altın.İç bölümde mendil ve ruj için alan mevcut. Toplam Ağırlık: 468 gr. Ölçüler: 2 x 8,5 x 13 cm.



Lot: 131, Fiyat: 300.000 TL

OSMANLI YILDIZ ÇİNI FABRİKA-I HÜMÂYÜNU SULTAN II. ABDÜLHAMİD HAN DÖNEMİ 19.YÜZYIL ÇİFT YILDIZ VAZO-Yıldız Hicri 1312 sene 14 porseleni imalat damgalı (1896).Yuvarlak düz dipli, yukarı doğru genişleyen şişkin gövdeli, dar silindirik boyunlu, beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı ve altın yıldız konturlu.Vazolar üzeri peyzaj konulu resim Yıldız Çini Fabrika-i Humayun resim sanatçıları tarafından resmedilmiştir.Eser Kusursuz niteliktedir. Koleksiyon değeri önemli eserler arasındadır. Benzerleri Millî Saraylar Koleksiyonunda yer alan eser Yıldız Porselen Fabrikasının Erken dönem imalatlarından. Provenans: Özel Koleksiyon Çap: 14 cm. Yükseklik: 25 cm.



Lot: 132, Fiyat: 100.000 TL

OSMANLI II. MAHMUT TUĞRALI GÜMÜŞ BUHURDAN-ÜÇLÜ buhurdanın akantus yaprakları ile süslü, alt tablası kazıma ve kabartma tekniği ile yapılmış bitkisel motifli,buhurdan kapak üstleri kalem işçilikli,uç bölümleri gül deseni aplikeli. Osmanlı dönemi işçiliği, dönem buhurdanları arasında üçlü buhurdan olması nadir formlardandır.Eser iyi kondisyondadır. Eserin tuğrası yarım baskı halindedir. Ağırlık: 813 gr. Yükseklik: 14 cm. Ölçüler: 25 x 19 cm.



Lot: 133, Fiyat: 550.000 TL

OSMANLI YAĞLIBOYA TABLO-Tuval Üzeri
Yağlıboya İmzalı Ölçüler: 150 x 100 cm.
Osmanlı mimarisinin Süleymaniye Camii
resmedilmiştir.



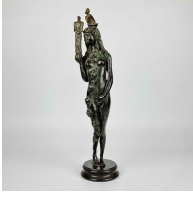
Lot: 134, Fiyat: 1.100.000 TL

HOCA ALİ RIZA (1858-1930) İSTANBUL
KONULU SULUBOYA RESİM-'Sebilli İstanbul
Sokağı' " İstanbul Sokağı" Kağıt Üzerine
Suluboya (Her iki resim) 1322 Hicri 1906
Miladi Tarihli (Her iki resim) İmzalı (Her İki
resim) Ölçüler: 25 x 17 cm. (Her Biri) İki
resimde Resim Uzmanı Ve Retoratör
Sn.Bayram KARŞİT tarafından ekspertiz
raporludur HOCA ALİ RIZA Sanatçı Süvari
binbaşısı Mehmet Rüştü Bey'in oğludur.
Rüştiyedeki öğrenciliği sırasında resim
derslerindeki yeteneği ile dikkat çeken Hoca
Ali Rıza, resim derslerini Osman Nuri Paşa,
Süleyman Seyyid Bey ve M.Kess'den almıştır.
1884'te teğmen olarak Harbiye'yi bitiren
ressam, bu yüksek okula resim öğretmeni
olarak girmiştir. 1910 yılında Yarıbaylıktan
emekliye ayrılan sanatçı Kuleli Askeri Lisesi
ve Harbiye' de, emekli olduktan sonra da
Darüşşaffaka, Kız Sanayi-i Nefise Çamlıca,
Üsküdar ve Ameli Hayat Kız okullarında 47 yıl
resim hocalığı yapmış ve pek çok öğrenci
yetiştirmiştir. II. Meşrutiyet'ten sonra kurulan
Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nde başkanlık
yapmıştır. Hoca için realizmin en zengin
temsilcisi diyebiliriz. Hoca Ali Rıza, Türk Resim
Sanatı Tarihi'nde eşine rastlanmayan bir
değer olarak kabul edilmektedir. Birçok müze
ve özel koleksiyonda eserleri mevcuttur.



Lot: 135, Fiyat: 180.000 TL

19.YÜZYIL MEJİ DÖNEMİ JAPON BLUE
BLANC VAZO-Mavi beyaz porselen, taç
boyun, asya manzarasının zengin
dekorasyonu kuşlar ve bitkisel motifler ile
süslenmiş, yüksek ejderha kabartması ile
dekor edilmiş. Meiji dönemi (1868-1912) Vazo
genel durumu iyi kondisyonda olup, ağız
kenar ucunda küçük bir içe dönük atıktan
oluşan dönem içi restorasyon bulunmaktadır.
Çap: 42 cm. Yükseklik: 109 cm.



Lot: 136, Fiyat: 165.000 TL

MARİA KILIÇLIOĞLU-Heykel Yüksekliği: 48 cm. Kaide Çapı: 11 cm. Maria Kılıçlıoğlu 1958 yılında Sofya'da doğdu. Ünlü bir heykeltıraşın kızı olan sanatçı 1978 -1985 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde Tekstil eğitimi görmüştür, 1988 yılından bugüne Türkiye'de bronz döküm ve resim çalışmalarını bir arada yürütmektedir.



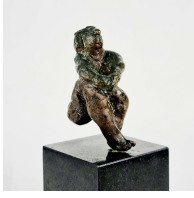
Lot: 137, Fiyat: 72.000 TL

HALİL AKDENİZ (1944 - 2024)-Karışık Teknik Ölçüler: 80 x 108 cm. Halil Akdeniz 1944 yılında Antalya'da doğdu. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü bitirdi. Devlet Yurtdışı ihtisas sınavı bursunu kazanarak Almanya'ya gitti. Berlin Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde -HdK, Berlin (bugünkü Berlin Güzel Sanatlar Üniversitesi) lisans ve uzmanlık öğrenimi gördü. İzmir Ege Üniversitesi ve İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi'nde master, sanatta yeterlilik ve doktora dereceleri aldı. 1986'da yardımcı doçent, 1987'de doçent, 1994'te profesör oldu. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü (bugünkü Gazi Üniversitesi), Ege Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalıştı. Ege, Dokuz Eylül ve Bilkent Üniversitelerinde Resim ve Güzel Sanatlar Bölümleri'ni kurdu. Bu üniversitelerde bölüm başkanlıkları fakülte kurulu üyelikleri, üniversite senatosu ve üniversite yönetim kurulu üyeliklerine kadar çeşitli kademelerde görev aldı. 1996-2001 yılları arasında T.C.Bonn ve Berlin Büyükelçiliği Kültür Müşavirliği ve 2001'de Kültür Bakanlığı Bakanlık Müşavirliği görevlerinde bulundu. 2001-2005 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalıştı. Türkiye'de ilk kez sanat bilimini kurarak Anadolu Üniversitesi'nde (2003) ve Işık Üniversitesi'nde(2008) Sanat Kuramı ve Eleştirisi Yüksek Lisans Programlarını açtı.



Lot: 138, Fiyat: 180.000 TL

ELİF KARADAYI-Duralit Üzerine Akrilik Boya İmzalı Şubat 2023 Tarihli Ölçüler: 140 x 100 cm. Elif Karadayı 1981 yılında İstanbul'da doğdu. Yeditepe Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği'nden mezun oldu. Küçükülüğünden beri resme olan ilgisini kaybetmeyen Karadayı, bir dönem Nevin Çetin Atölyesi'nde eğitim aldı. Üniversite'de okurken bir arkadaşının yönlendirmesiyle yurtdışında başvurduğu San Francisco School of Art'da burslu olarak öğrenim gördü. Daha sonra NYU'da asistanlık teklifi aldı ve bunu takiben kendisinden Sciences Po Paris'de seçmeli ders olarak Collage and Sculpture dersi vermesi istendi. Kelimelerin kendini ifade etmediğine inandığı dönemlerde kelimelere renkleri de ekleyip resim yapmaya başlayan sanatçı, gördüğü her şeyi resminde malzeme olarak kullanmaktadır. Resimleri gibi sıra dışı bir iç dünyaya sahip sanatçı, fark etmeyi ve fark edilmeyi, etrafında olup bitene müdahale etmeyi seviyor. İnsanın içinden aniden fırlayan duyguları, düşünceleri tuvaline yapıştıran Karadayı'nın resimleri sıra dışılığın arayışı olarak nitelendirilebilir.



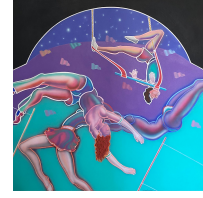
Lot: 139, Fiyat: 300.000 TL

MEHMET GÜLERYÜZ (1938-2024)-
'Monument to The Unknown Woman'.
"Bilinmeyen Kadın Anıtı" Bronz orijinal siyah
mermer kaidesinde 1994 Ölçüler: 5 x 5 cm.
Yükseklik: 9 cm. Kaide Yüksekliği: 14 cm.
Ölçüler: 7 x 7 cm.



Lot: 140, Fiyat: 50.000 TL

ALİ ATMACA-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı
2005 Tarihli Ölçüler: 100 x 110 cm. Ali
Atmaca 1947 yılında Kahramanmaraş'ta
doğdu. 1971-72 yılları arasında İstanbul Güzel
Sanatlar Fakültesinde atölye çalışmalarına
katıldı. Cerrahpaşa Tıp Fakültesinde de
anatomik resim çalıştı. 1971 yılında İstanbul
Beyoğlu Kültür Merkezinde ilk sergisini
açtı. 2005 yılında kendini geliştirmek için
Fransa'ya gitti. Uzun yıllar Paris'te zor
ekonomik şartlar altında yaşayan Ali Atmaca,
orada Yaşar Kemal, Yılmaz Güney, Abidin
Dino ile arkadaşlıklar kurdu. 18 yıl kaldığı
Paris'te Miro ve Picasso gibi ustalardan
etkilenecek kendi tarzını yaratmaya başladı.
Sonrasında iki yıl kadar Roma'da yaşadıkten
sonra Türkiye'ye dönüp İstanbul'a yerleşti.
Soyut figüratif tarzda eserler veren Ali
Atmaca'nın resimlerinde yuvarlak hatları ve
canlı renkleri gözlemleriz. Sanatçının Türkiye
dışında Kanada, ABD, Japonya, İtalya,
Fransa gibi birçok ülkedeki önemli
koleksiyonda ve Nice Modern Sanatlar
Müzesi, Picasso Müzesi, Antibes Müzesi gibi
müzelerde eserleri bulunmaktadır.



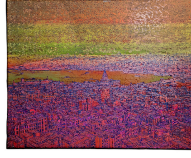
Lot: 141, Fiyat: 72.000 TL

MUSTAFA ALTINTAŞ-'Sirk'' Tuval Üzeri
Yağlıboya İmzalı Ölçüler: 160 x 160 cm.
Mustafa Altıntaş Mustafa Altıntaş 15 Haziran
1946'da Akşehir'de doğdu. İlk sanat eğitimini
Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nde
yaptı. 1970 yılında kazandığı bir Fransız
bursuyla Paris'e gitmeden bir çok sergi
gerçekleştirdi. Paris'e varışında uluslararası
sanatçılar sitesinde "CITE INTERNATIONALE
DES ARTS" da bir atölyeye yerleşti ve Paris
Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'na "E.N.S.B.A"
kayıt olarak, özellikle Gustave Singier ve Jean
Bertholle atölyelerinde resim ve anıtsal resim
çalışmaları yaptı. 1973 yılında Yüksek Plastik
Sanatlar diplomasıyla mezun oldu. 1974-76
yılları arasında ise TRT Ankara T.V. de
kameraman olarak çalıştı. 1976-80 arasında
Sorbonne Üniversitesi Sinema Fakültesi'nde
master çalışması yaptı. Ünlü sinema tarihçisi
Jean Mitry, Eric Rohmer, Jean Rouch ve
Michel Ciment gibi ünlü sinemacıların
öğrencisi oldu. Birçok belgesel ve deneysel
film gerçekleştirdi. Bu filmlerin bazıları
uluslararası festivallere katıldı. Çok disiplinli
çalışmalarını uluslararası bienallerde,
festivallerde, 1970-95 yıllarında Fransa ve
Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde bir çok kişisel
ve karma sergide sergiledi. 1985-90 yıllarında
Paris'de özel bir Güzel Sanatlar Okulu'nda
resim dersleri de verdi. Şu sıralar (PIETRASANTA) İTALYA da "Uluslararası
heykel parkı projesi için 8 mt. boyutlarında
anıtsal bir heykel projesi üzerinde
çalışmaktadır. Sanatçının Fransa, A.B.D.,
İsviçre ve Finlandiya ve Türkiye'de özel ve
resmi koleksiyonlarda resimleri
bulunmaktadır. İstanbul, Bodrum, Paris
arasında yaşayıp çalışmaktadır.



Lot: 142, Fiyat: 72.000 TL

BUBİ-Tuval Üzeri Karışık Teknik "Rölyef Kafesler" Çap: 70 cm. Bubi Asıl adı David Hayon olan sanatçı, İstanbul Üniversitesi'nde psikoloji ve antropoloji üzerine öğrenim gördü. Nihat Sümeralp ile kurduğu Koleksiyon Sanat Galerisi'ni 1989'a kadar yönetti; ardından Hüsamettin Kütle ile beraber, 1992'ye dek yönettiği Lâmi Sanat Galerisi'ni kurdu. Yapıtlarını 1970'e kadar BDH (Bubi David Hayon) olarak imzalayan sanatçı, bu tarihten sonra BUBİ imzasını kullanmaya başladı. İlk dönemlerinde Dışavurumculuk doğrultusunda figüratif resimler yapan BUBİ, Grafiti üzerine araştırmalara yöneldikten sonra daha çok tuvalet duvarlarından esinlenen resimler ve duvar yazılarını görsel açıdan değerlendirdiği çalışmalar gerçekleştirdi. 1984'ten itibaren, birim ya da birimlerin tekrarından oluşan, tamamıyla soyut 'motif-tuvaler' gerçekleştirdi. 'M' ya da 'Z' harfinden oluşan bu birimler, birbirleri üzerine binecek biçimde çoğaltılarak yüzeyi kaplamaktadır. Daha sonraki dönemlerde giderek iki boyutlu geleneksel tuvali aşan çalışmalarında resim yüzeyini, tuval bezlerini rulo haline getirip renklendirdikten sonra bu rulolarla ördüğü kafeslerden oluşturmaya başladı. Sanatın artık geleneksel anlamlarından kurtulması gerektiğini düşünen BUBİ, hacim kazandırdığı resim yüzeyini görünenin dışındaki anlamdan ayırmaktadır.



Lot: 143, Fiyat: 165.000 TL

DEVRİM ERBİL-Alüminyum Üzeri Digital Baskı
2023 tarihli İmzalı, Sertifikalı. Ölçüler: 105 x 105 cm.



Lot: 144, Fiyat: 40.000 TL

TUNCAY DENİZ-'Perspektif' Tuval Üzeri Karışık Teknik İmzalı 2013 Tarihli Ölçüler: 80 x 70 cm. Tuncay Deniz Resim eğitimine 1999-2003 yılları arasında 2.likle kazandığı İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Resim Bölümünde başladı. 2003-2008 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, bütün bölümleri tek 100 puanla kazanıp, tercihini Resim Sanatı üzerine kullandı. Başarıyla tamamladığı eğitimlerinin ardından New York 'a giderek, dil eğitimi ile birlikte Amerikan Sanatı ve Dünya Müzeleri, Fuarları ve Galerileri başlıkları üzerine araştırmalarda bulundu. Manhattan ve Brooklyn'de edindiği tecrübelerini ve resimlerini ülkesine döndükten sonra da genişletti. Sanatçının önemli yapıtlarından biri Türkiye'nin en önemli Özel Koleksiyon Müzelerinden biri olan "Proje 4L / Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi"nde yer almaktadır. Amerika'nın en kapsamlı Fine Art Gallery'lerinden biri olan "Art Brokerage" da sanatçının eserlerinden bazılarına ulaşmak mümkün.



Lot: 145, Fiyat: 45.000 TL

GÜLÇİN TOPAÇ-'BENİ YIKA' "WASH ME" Kağıt Üzeri Karışık Teknik İmzalı 2022 Tarihli Ölçüleri: 130 x 150 cm. Gülçin Topaç 1986 yılında Edirne doğumlu. 2021 Yılı Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunu. Öğrenimi boyunca çeşitli sergilerde ve workshoplarda yer aldı. Sergiler Arasında: 2019 - Mono Baskı Resim Sergisi, İstanbul. 2022 - Know Your Enemy, Mag Karma Sergi, İstanbul. 2022 - Freedom Of Choice, Karma Sergi, İstanbul. 2022 - I am Here, İstanbul Bienali Paralel Etkinlikler, Video Art Show, Hoodbase, İstanbul. 2023 - Let's, Karma Sergi, İstanbul



Lot: 146, Fiyat: 30.000 TL

TUNCAY DENİZ-'Lovers' Kağıt Üzeri Mürekkep Kalem İmzalı 2013 Tarihli Ölçüler: 38 x 33 cm. Tuncay Deniz Resim eğitimine 1999-2003 yılları arasında 2.likle kazandığı İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Resim Bölümünde başladı. 2003-2008 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, bütün bölümleri tek 100 puanla kazanıp, tercihini Resim Sanatı üzerine kullandı. Başarıyla tamamladığı eğitimlerinin ardından New York 'a giderek, dil eğitimi ile birlikte Amerikan Sanatı ve Dünya Müzeleri, Fuarları ve Galerileri başlıkları üzerine araştırmalarda bulundu. Manhattan ve Brooklyn'de edindiği tecrübelerini ve resimlerini ülkesine döndükten sonra da genişletti. Sanatçının önemli yapıtlarından biri Türkiye'nin en önemli Özel Koleksiyon Müzelerinden biri olan "Proje 4L / Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi"nde yer almaktadır. Amerika'nın en kapsamlı Fine Art Gallery'lerinden biri olan "Art Brokerage" da sanatçının eserlerinden bazılarını ulaştırmak mümkün.



Lot: 147, Fiyat: 12.000 TL

ADNAN TURANI (1925 - 2016)-Kağıt Üzeri Karışık Teknik İmzalı Ölçüler: 50 x 70 cm. Adnan Turani 1925'de İstanbul'da doğdu. 1945 yılında yetenek sınavlarını kazanarak girdiği Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü 1948 yılında bitirdi. 1953 yılında Avrupa'ya burs kazandı. Almanya'nın Münih, Stuttgart ve Hamburg Güzel Sanatlar Akademileri'nde çalışma olanağı buldu. Lisans ve uzmanlık öğrenimi gördü. 1970'de Hacettepe Üniversitesi Edebiyat ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde de derslere girdi. 1972 yılında Doktora'ya başladığı Hacettepe Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar Enstitüsü kordinatörlüğünü de yürüttü. 1973 yılında Doktor ünvanını alan sanatçı 1978'de Doçent oldu. 1986 yılına kadar Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde öğretim üyeliği görevinde bulundu. 1986 ile 1987 yıllarında Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Başkanlığı yapan Adnan Turani 1990 yılında emekli oldu. Adnan Turani'nin yüksek eğitim hocalığı sırasında bilimsel plastik sanatlar estetiği, sanat felsefesi ve sanat tarihi ve üzerinde hazırladığı yayınlanmış eserleri de bulunmaktadır. Turani, soyut resimleriyle birçok ulusal ve uluslararası ödüle layık görüldü.



Lot: 148, Fiyat: 14.000 TL

ÖMER FARUK ÖZ (1956-2023)-'Kanlıca Körfezi' Tüval Üzeri Yağlıboya İmzalı 2010 Tarihli Ölçüler: 50 x 60 cm.



Lot: 149, Fiyat: 10.000 TL

ŞERİF RENKGÖRÜR (1887-1947)-'Ayasofya' Kağıt Üzeri Suluboya İmzalı 1935 Tarihli Ölçüler: 27 x 39 cm. Şerif Renkgörür Şerif Renkgörür 1887 yılında İstanbul'da doğdu. 1907'de Harbiye'den teğmen olarak mezun oldu. Öğrencilik yıllarında resim çalışmaları ile dikkat çeken sanatçı Harbiye'de Halil Paşa atölyesinde sanatını geliştirme fırsatı buldu. 1913'te Avrupa'ya giderek Münih ve Paris gibi sanat şehirlerinde incelemeler yapan Şerif Renkgörür, Asker Ressamlar Sanat Derneğinin ve Halkevleri Resim Birliğinin üyesiydi ve bu kuruluşların düzenlediği sergilere düzenli olarak katıldı. Pertev Boyar, Türk Ressamları kitabında, ondan şöyle söz ediyor; Detayları, kitle güzelliği içine almak gibi, resim sanatının her sanatkara nasip olmayan sırrını da keşfetmiştir. Bazı sevdiği ressamların çığırına özenmeyerek, kendi şahsiyetini inkişafa gayret etmiş, şüphesiz daha çok muvaffak olacaktı. Her şeye rağmen subay ressamlar arasında, birinci sınıfa yakın bir kudrette sayabiliriz onu.



Lot: 150, Fiyat: 47.000 TL

18. YÜZYIL ÇİN MAVİ BEYAZ KÜP-Şişkin gövdeli, gövde bölümünden yukarı ağız kısmına altı adet kulp bağlanmaktadır. Eserin gövdesinde çatlak mevcuttur. Ağız kenarlarında üç adet atık bulunmaktadır. (Eser Haliyle) Çap: 28 cm. Yükseklik: 31 cm.



Lot: 151, Fiyat: 10.000 TL

19.YÜZYIL BLUE BLANC ÇİN SAKLAMA KÜPÜ-Gövde merkezi ve kapağın üzerinde Çince "Çift Mutluluk" anlamına gelen işaretli, blue blanc Çin saklama küpü.İyi kondisyonda.Kusursuz. Çap: 20 cm. Yükseklik: 24 cm.



Lot: 152, Fiyat: 10.000 TL

19.YÜZYIL BLUE BLANC ÇİN SAKLAMA KÜPÜ-Mavi beyaz sır üzerinde Çin sanatından bitkisel motifler mevcut Çin saklama küpü. İyi kondisyonda. Kusursuz. Çap: 20 cm. Yükseklik: 23 cm.



Lot: 153, Fiyat: 6.000 TL

A PLAN OF THE CITY OF CONSTANTINOPLE AND CHANNEL IN TO THE BLACK SEA.-T.MOLO, Galiano'nun düzenlemeleri ve düzeltmeleriyle. Fransız donanması için hazırlanmış Marmara ve detayları ile İstanbul Boğazi ve şehrin planı. Ölçüler: 63 x 96 cm.



Lot: 154, Fiyat: 15.000 TL

MEŞRUTİYET KAHVE FİNCANI-II. Meşrutiyet'in sloganı "Hürriyet Adalet Müsavat Uhuvvet" yazısı ile bayrağının yer aldığı fincan. Fincanın genel durumu iyi kondisyonda, alt kadesinin kenar ucunda iki adet küçük dönem atığı bulunmaktadır. Çap: 7 cm. Yükseklik: 4 cm.



Lot: 155, Fiyat: 10.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ ERMENİ USTA DAMGALI SÜLEYMANİYE İŞİ DİVİT-Süleymaniye işçilikli, üzeri kalem işi motifler ile süslü, Ermeni Usta damgalı Osmanlı dönemi divit.İyi kondisyonda. Ölçü: 24 cm.



Lot: 156, Fiyat: 10.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ ERMENİ USTA DAMGALI SÜLEYMANİYE İŞİ DİVİT-Süleymaniye sade işçilikli, Ermeni Usta damgalı, gövde ve kapak bölümlerin kenarları kalem işçiliklidir, diğer yan bölümleri sade işçilikli, ıstırdıye kapaklı Osmanlı dönemi divit.İyi kondisyonda. Ölçü: 23,5 cm.



Lot: 157, Fiyat: 170.000 TL

GALİP KEMAL SÖYLEMEZOĞLU VE HÜSREV GEREDİ-Galip Kemal
Söylemezoğlu ve Hüsrev Gerede'ye ait bu lotta birçok Türk ve yabancı ileri gelenin ıslak imzalı mektupları, döneme ait raporlar ve birçok efemera mevcut. İmzalı dökümanlar içinde bulunan ıslak imzalar; Celal Bayar, Refik Şevket İnce, İhsan Korkut, Ahmet Salih Korur, Hakkı Tarık Us, Enver Ziya Karal, Tevfik Bıyıklıoğlu, Samet Ağaoğlu, Kemal Gedeleç, Behiç Erkin, Fevzi Çakmak, Kazım Orbay, Mustafa Abdülhalik Renda, Ekrem Hayri Üstündağ, Refik Koraltan, Cengiz Yavuzcan vb. bir kısmı Meclis, Bakanlık vb antetli, bir kısmı Osmanlıca mektuplar. Anadolu Ajansı Umumi Heyeti üye imzaları ile ve ilgili konularla muhtelif evrak. 23 adet yabancı –Yunan, Hollanda vb. delegasyon, antetli, imzalı mektup ve muhtelif zarflar Yüzden fazla Galip Kemal Söylemezoğlu imzalı Osmanlıca vb., yazdığı veya kendine gelen mektuplar, raporlar. Diplomatik Moskova vb. damgalı viza, 1943 tarihli Hüsrev Gerede'ye ait Gamalı Haç soğuk damgalı kimlik, 1942 tarihli ehliyet, bir adet 1929,30,31 mini cep defteri... 1925 tarihli Galip Kemal'e ait Diplomatik pasaport Defter – içinde Celal Bayar, Samet Ağaoğlu Refik Koraltan vb. mektup ve kartvizitlerinin iştirilmiş olduğu defter Türk Yunan Dostluğu başlıklı yaklaşık yirmi sayfa Osmanlıca doküman 1937 tarihli Japonya – ipek bez üzeri menü ve program. "f" inisiyalli beyaz ipek atkı, Galip Kemal Söylemezolu Fransızca ve Osmanlıca bakır, metal 4 adet klişe. Dosya üzeri " Demokrat Parti (1948-1950), Demokrat Partimizin Kuruluş ve İdareyi eklerine, Aış Dosyası (1948-1950) Mitingler - Celal Bayar ile ve Adnan Menderes. Muhaveratım Tebrik ve Teşekkür Mektupları. Galib Kemali Söylemezoğlu 14.08.1949 tarihli Harbiye Semt Ocağı Siyasi Toplantısı'nın konuşma kağıdı Osmanlıca ve Günümüz Türkçe. Demokrat Parti Ekim 1948 - Kasım 1948 arası Galib Kemali Söylemezoğlu'na gönderilen davet ve teşekkür yazıları. Osmanlıca 10 adet ataçlanmış notlar. "Madame A.Ghalib Kemaly Bey sera chez elle le Mardi 21 Octobre 1924" yazılı kart. "L'Ambassadeur de Turquie et Madame R.Husrev Guerede" yazılı kart ve arkası Osmanlıca el yazılı. Hüsrev Gerede ve Galib Kemali Söylemezoğlu'nun çeşitli Osmanlıca ithafı ve imzalı fotoğraflar.



Lot: 158, Fiyat: 1.500 TL

LES VILLES D'ART CELEBRES CONSTANTINOPLÉ, H.BARTH. 1906 PARIS.-
İçerisinde 103 adet gravür bulunan, İstanbul'un Tarihi, anıtları, insan tipleri, günlük hayatı, Arkeoloji Müzesinin birkaç başyapıtı (Ağlayan kadınlar lahdi, Büyük İskender Lahdi) ve 20. y.y. Başlarındaki İstanbul'da Çağdaş Yaşam hakkında. Ayrıca Boğaziçi ve Bursa'da görülmeye değer yerlerden söz edilen nadir bir kitap. 180 sayfa
Ölçüler: 26,5 x 19,5 cm.



Lot: 159, Fiyat: 1.000 TL

LE MILLE ET UNE NUITS CONTES ARABES M.L'ABBE LEJEUNE PARIS-Bin bir gece masalları, Abbe Lejeune, Paris. Demorraine tarafından 20 adet gravürlü. Bin Bir Gece adlı Arap masalları Avrupada pek çok hayran buldu.Bu masalların sağladığı eğlence onların tek değeri değil; aynı zamanda Doğu'nun karakterlerive gelenkleri hakkında da çok sadık bir fikir vermeye hizmet ediyorlar; bir zamanlar doğu ülkelerinde hüküm süren Arapları ve özellikle de o dönemde Saltanatı bu masallarda tekrarlanan ve Şarلمان'ın parlak çağdaşı olan ünlü Aaroun-al-Raschid'i tanıtır.Arapların halifeliği ve büyüklüğünün en dikkate değer olanı. 472 Sayfa. Fransızca Ölçüler: 22 x 14,5 cm.



Lot: 160, Fiyat: 1.000 TL

CONSTANTINOPLE TABLEAU HISTORIQUE DE CETTE VILLE DE L'EMPIRE D'ORIENT ET DE L'EMPIRE OTTOMAN, 1854.- Constantinople Doğu İmparatorluğu ve Osmanlı İmparatorluğu'nun Konstantin'den günümüze. İki dünyanın sınırında, şu anda büyük bir ayrıcalığa sahip bir şehir, önemli bir onur: Fransa'nın ve tüm Avrupa'nın dikkatini çekem şerefi. Bu şehir eskilerin Bizansı günümüz Türklerinin İstanbul'u Konstantinopolis'tir. Konstantinopolis, kutsal piskoposların, patriklerin, ünlü ve etkili doktorların veya din adamlarının şehridir; konseyler şehridir....Kudüs ve Roma'dan sonra, birkaç yüzyıl boyunca başka hangi şehir Hristiyan dünyasının yıllıklarında daha büyük rol oynamıştır. Fransızlara göre Konstantinopolis adı, hafızası tarihinin en önemli olaylarıyla karışmış bir şehri anımsatıyor; bu olaylar o kadar olağüstü ki, eski tarihçiler bunlara Franca (Gesta dei per Francos) aracılığıyla Tanrı'nın jestleri olarak adlandırdı. 238 Sayfa. Ölçüler: 21 x 14 cm.



Lot: 161, Fiyat: 8.000 TL

19.YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK-Halka kaideli, kırmızı hamurlu, renksiz şeffaf sırlı, iç yüzeyi ve dış kenarı sır altına Osmanlı sarısı üzeri kenarlarından tabağın merkezine sarı akıtmalı. Tabağın iç merkezinde eski seramik sırlama tekniği olan üç nokta izleri mevcuttur. Çap: 19 cm. Yükseklik: 6 cm.



Lot: 162, Fiyat: 8.000 TL

19.YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK-Halka kaideli, kırmızı hamurlu, renksiz şeffaf sırlı, iç yüzeyi ve dış kenarı sır altına yeşil üzeri kenarlarından tabağın merkezine yeşil akıtmalı. Tabağın iç merkezinde eski seramik sırlama tekniği olan üç nokta izleri mevcuttur. Çap: 21 cm. Yükseklik: 6,5 cm.



Lot: 163, Fiyat: 15.000 TL

ÇANAKKALE SERAMİK SEPET-Beyaz zemin üzerine koyu yeşil akıtmalı, üstten burgu kulplu, yuvarlak sepet formu, kahverengi angop üzerine beyaz sırlı. Burgu kulpu yeşil beyaz sırlı. Çanak kale formları içerisinde nadir görülen formlardandır. Genel kondisyonu iyi durumda. Çap: 13 cm. Yükseklik: 19 cm.



Lot: 164, Fiyat: 10.000 TL

19.YÜZYIL OSMANLI ÇANAKKALE SERAMİK KÜP-Kırmızı hamurlu, beyaz angoplu, üzerine sarı sır ve yeşil akıtma sırlı iyi kondisyonda bal küpü. İy kondisyonda. Çap: 18 cm. Yükseklik: 27,5 cm.



Lot: 165, Fiyat: 10.000 TL

19.YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK-Halka kaideli, kırmızı hamurlu, renksiz şeffaf sırlı, iç yüzeyi ve dış kenarı sır altına koyu yeşil üzeri kenarlarından tabağın merkezine açık yeşil akıtmalı. Tabağın iç merkezinde eski seramik sırlama tekniği olan üç nokta izleri mevcuttur. Çap: 27 cm. Yükseklik: 10 cm.



Lot: 166, Fiyat: 35.000 TL

ÇANAKKALE SERAMİK TESTİ-Kahverengi sırlı, orijinal boyalarınla süslemeli, burgu kulplu, ince boyunlu, kabartma selvi bezemeli, kusursuz iyi kondisyonda. Çap: 14 cm. Yükseklik: 35 cm.



Lot: 167, Fiyat: 8.000 TL

19.YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK-Halka kaideli, kırmızı hamurlu, renksiz şeffaf sırlı, iç yüzeyi ve dış kenarı sır altına koyu yeşil üzeri kenarlarından tabağın merkezine açık yeşil akıtmalı. Tabağın iç merkezinde eski seramik sırlama tekniği olan üç nokta izleri mevcuttur. Çap: 27 cm. Yükseklik: 10 cm.



Lot: 168, Fiyat: 8.000 TL

OSMANLI KADRANLI GÜMÜŞ KASA CEP SAATİ-Regulador Marka



Lot: 169, Fiyat: 4.000 TL

TAVANNES CEP SAATİ



Lot: 170, Fiyat: 6.000 TL

ROMA KADRANLI CEP SAATİ



Lot: 171, Fiyat: 4.500 TL

AMERİCAN WATCH COMPANY WALTHAM
MASS BOND.ST. MARKALI CEP SAATİ-Saati
Bond Street sınıfı.



Lot: 172, Fiyat: 12.000 TL

RUS GÜMÜŞ TABAKA-Gümüş tabaka üzeri
kalem işçilik ile yerel Rusya Peyzaj ve
ulusal motifler işlenmiştir. Rus 875 ayar
Gümüş damgalı. Ağırlık: 161 gr. Ölçüler: 11 x
8,5 cm.



Lot: 173, Fiyat: 17.500 TL

RUS GÜMÜŞ KANDİL-Ajur işçilikli,Rus gümüş
usta damgalı 84 ayar gümüş damgası mevcut
gümüş kandil.İyi kondisyonda Ağırlık: 65 gr.
Çap: 7 cm. Yükseklik: 10 cm.



Lot: 174, Fiyat: 15.000 TL

HATTAT SANDIĞI-Pirinç kulp ve menteşeli,
kilit sistemi çalışır durumda hattat
sandığı.Orijinal anahtarı mevcut.Genel
durumu iyi kondisyonda. Ölçüler: 20 x 42 x 12
cm.



Lot: 175, Fiyat: 7.500 TL

SEDEF İŞÇİLİKLİ RAHLE-Küçük boy, ahşap
üzerine sedef ve kemik kakma işçilikli Rahle.
İyi kondisyonda. Ölçüler: 12 x 47 cm.



Lot: 176, Fiyat: 9.000 TL

BİR ÇİFT 19.YÜZYIL HİNT TOMBAK KAP-
19.yüzyıl Bir çift Hint işi, yüksek kabartmalı,
bitkisel ve hayvan motifleri ile süslenmiş.Her
biri benzer, ayrı motifler ile işlenmiş. Bakır
üzerine tombaklanmış. İyi kondisyonda. Çap:
12 cm. Yükseklik: 10,5 cm.



Lot: 177, Fiyat: 7.500 TL

OSMANLI GÜMÜŞ HAMAYIL-Gümüş üzeri
kalem işçilikli, ayetler ile dekorlu orijinal
zinrinde hamayıl. Ağırlık: 17 gr. Ölçü: 8 cm.



Lot: 178, Fiyat: 35.000 TL

EDİRNEKARİ AHŞAP AYNA-Aynanın çerçevesi kök boyalarla boyalı,ayna kısmı zaman içerisinde yenilenmiş.Orijinal dönem çerçevesinde Edirnekari ayna. Ölçüler: 78 x 82 cm.



Lot: 179, Fiyat: 9.000 TL

SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN İPEK ÜZERİ İĞNE İŞİ TUĞRA.-İpek üzeri, kırmızı iplik ile iğne ile işlenmiş bitkisel motiflerle süslenmiş çiçek motifleri kurdele ile yapılmış iğne işi Sultan II.Abdülhamid Tuğrası. "Mudanya İnas Mektebi talebesinden Kadriye hatıraları" Osmanlıca 12 Haziran 1322 / 14 Haziran 1906 Ölçüler: 57 x 66 cm. Çerçevesi Ölçüler: 74 x 83 cm.



Lot: 180, Fiyat: 24.000 TL

FUAT BAŞAR HAT LEVHA-Celi Sülüs Yazı Fuat Başar ketabeli Ölçüler: 30 x 29 cm. Fuat Başar 1953 yılında Erzurumda doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini tamamladıktan sonra memleketindeki Tıp Fakültesi'ne girdi. kendi ifadesine nazaran, 1976'da bir gün bir sahaf dükkanında gördüğü Mahmud Yazır Kalem Güzeli adlı eserinin etkisiyle hüsn-i hatta merak sarıp marangoz kalemyle yazı meşğine başladı. Yine aynı kitapta gördüğü ebrulardan da etkilenen sanatkar, yeni yayınlanmış olan Ebru kitabının yazarı Uğur Derman ile iletişime geçerek, Hamid Aytaç'tan mektup yoluyla sülüs ve nesih meşğine başladı. Ayrıca üstad Mustafa Düzgünman'dan da aynı şekilde ebru sanatının inceliklerini öğrenmeye çalıştı. Ancak kendi çabaları ile yaptığı denemelerden istediği sonucu alamıyordu. Nihayet içindeki sanat aşkına engel olamayınca staj aşamasında fakülteyi terkederek 1980'de İstanbul'a yerleşti. İlk işi Hamid Aytaç'tan yazı meşkini tamamlamak oldu. O senenin 10 Eylül günü icazet aldı. Ancak öğrenci kabul etmeyen Mustafa Düzgünman'dan 1989'da ebru icazeti alabildi. İcazet aldığı tarihlerden itibaren profesyonel hattat ve ebrucu olarak hayatını sürdürmekte olan Fuat Başar, yazı sanatında dünya çapında, ebru sanatında ülke çapında önemli sanatçılar yetiştirdi. 100'ün üzerinde yurt içi ve yurt dışı karma ve ferdi sergiler açtı. Özellikle ebru fizikokimyası başta olmak üzere ebrunun her yönü ile ilgili araştırmalarını sürdürmektedir.



Lot: 181, Fiyat: 15.000 TL

19.YÜZYIL OSMANLI PAZARINA YAPILMIŞ ÇİN KAHVE FİNCANI-19.Yüzyıl. Kelebek figürleriyle süslenmiş, fincan ağız kenarı dışa bükey bölümü pembe bordürlü, iç bölümü yeşil desenli bordür.Fincan altı tabak dışa bükey kenarlı, iç bölümü yeşil bordürlü dış bölümü pembe bordür üzerine mavi çiçek desenli kahve fincanı.Kusursuz. İyi kondisyonda. Fincan Çapı: 7,5 cm. Fincan Yüksekliği: 4 cm. Tabak Çapı: 11,5 cm.



Lot: 182, Fiyat: 15.000 TL

AHŞAP TUĞRA FORMLU TAVLA-Ceviz ağacından, dış yüzeyi gümüş tel çerçeve içinde kabartma dolgu malzemeli tuğra formu ahşap tavla. Dış yüzeyinde küçük eksikler mevcut (haliyle). Ölçüler: 52 x 26 cm.



Lot: 183, Fiyat: 18.000 TL

LLADRO PORSELEN PALYAŇO HEYKELİ-Lladro "Üzgün PalyaŇo" isimli porselen heykel figürü. Tabanında Lladro damgası mevcut. Büyük Boy.Kusursuz iyi kondisyonda Çap: 15,5 cm. Yükseklik: 31 cm.



Lot: 184, Fiyat: 8.000 TL

19.YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK- Halka kaideli, kırmızı hamurlu, renksiz şeffaf sırlı, iç yüzeyi ve dış kenarı sır altına Osmanlı sarısı üzeri kenarlarından tabağın merkezine sarı akıtmalı.Tabağın iç merkezinde eski seramik sırlama tekniği olan üç nokta izleri mevcuttur. Çap: 24 cm. Yükseklik: 8 cm.



Lot: 185, Fiyat: 10.000 TL

19.YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK- Parlak koyu yeşil sırlı, kırmızı hamurlu, halka kaideli, içi derin çukur büyük boy seramik tabak.Tabağın iç merkezinde eski seramik sırlama tekniği olan üç nokta izleri mevcuttur. Çap: 33 cm. Yükseklik: 13 cm.



Lot: 186, Fiyat: 25.000 TL

ÇANAKKALE SERAMİK TESTİ-Kırmızı hamurlu, şeffaf sırlı, sır altı kahverengi renkli. Rozetlerle dekorlu testi burgu kulpludur. Ön yüzeyi yıldız dekorlu.İyi kondisyonda kusursuz. Çap: 15 cm. Yükseklik: 36 cm.



Lot: 187, Fiyat: 10.000 TL

19.YÜZYIL OSMANLI ÇANAKKALE SERAMİK TESTİ-Beyaz zemin üzerine yeşil akıtmalı, düz kulplu, büyük boy çanak kale testi.İyi kondisyonda.Yaşanmış eskiliğinde. Çap: 18 cm. Yükseklik: 33,5 cm.



Lot: 188, Fiyat: 8.000 TL

19.YÜZYIL OSMANLI ÇANAKKALE SERAMİK KÜP-Kırmızı hamurlu iç ve dış yüzeyi angoplu, dış yüzeyi sarı sırlı ve yeşil sır akıtmalı.Küçük çift kulpları mevcut kusursuz. Osmanlı dönemi bal küpü. İyi kondisyonda. Koleksiyonluk bir eser. Çap: 13 cm. Yükseklik: 21 cm.



Lot: 189, Fiyat: 12.000 TL

SEDEF KAKMA AHŞAP RAHLE-Maşrabi işçilikli, ahşap üzerine sedef kakma, oyma işçiliği ile yapılmış büyük boy ahşap rahle. Ölçüler: 77,5 x 21,5 cm.



Lot: 190, Fiyat: 9.000 TL

19.YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK- Kırmızı hamurlu, halka tabanlı tabağın gövdesinin iç yüzeyi sır altına sarı renk sırlıdır. İç kısmında üç ayak izleri (Sırlama tekniği) mevcuttur.İyi kondisyonda büyük boy Çanak kale seramik tabak. Çap: 28 cm. Yükseklik: 8,5 cm.



Lot: 191, Fiyat: 9.000 TL

19.YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK- Kırmızı hamurlu, halka tabanlı tabağın gövdesinin iç yüzeyi sır altına fıstık yeşili renk sırlıdır. İç kısmında üç ayak izleri (Sırlama tekniği) mevcuttur.İyi kondisyondadır.Büyük boy Çanak kale seramik tabak. Çap: 27 cm. Yükseklik: 10,8 cm.



Lot: 192, Fiyat: 8.000 TL

BÜLENT DEMİRAĞA-Ahşap Üzerine Rölyef Altın Varak "Ana Tanrıçalar" 2006 tarihli Ölçüler: 79 x 45 cm. Bülent Demirağa Ressam, heykeltıraş. 1959 yılında Ankara'da doğdu. 1981'de İstanbul Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Ardından Zürih'te Art Ringher ve Ethien Asta isimli sanatçılarla çalıştı. Davos'ta buz heykel yarışmalarına katıldı.1995'te Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'ne girdi ve buradan 1999 yılında birincilikle mezun oldu. Sanat yaşamına karma ve kişisel sergilerle devam eden sanatçının ABD, Hollanda, İngiltere, İsviçre ve Türkiye'deki özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.



Lot: 193, Fiyat: 9.000 TL

AVNİ ARBAŞ (1919 - 2003)-'Arkadaş' E.A. Özgün Baskı Ölçüler: 50 x 38 cm. Avni Arbaş İlk resim öğretmeni sayılabilecek babasının 1929 yılında Sivas'ta ölümü üzerine annesi ile birlikte geldiği İstanbul'da Galatasaray Lisesi öğrencileri ve günümüz ressamları Cihat Burak ile Selim Turan'la birlikte asker ressamlarından Mehmet Ali Bey'in öğrencisi oldu. Dönemin Akademi hocaları İbrahim Safi ile Naci Kalmukoğlu'nun atölyelerinde çalıştı. 1937 yılında şimdiki adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi olan dönemin Devlet Güzel Sanatlar Akademisi orta kısmına girmek üzere Galatasaray Lisesi'nden ayrıldı. İbrahim Çallı ve Leopold Levy'nin atölyelerinde çalışan Arbaş, Akademi'de kaldığı dokuz yılın son dönemlerinde Devlet Resim ve Heykel Sergilerine katıldı. 1946 yılında okulu bitirdikten sonra; dönemin Maarif Vekili (Millî Eğitim Bakanı) Hasan Ali Yücel'in çabalarıyla düzenlenen "Yurt Gezileri"ne katılarak Siirt'e gitti. Fransız Hükümeti'nin bursu ile Paris'e giden sanatçı 1951 yılında Türkiye'de Maya Galerisi'nde, 1954 yılında ise Paris'te Mahmut Makal'ın "Bizim Köy" adlı kitabından esinlenerek yaptığı çalışmalarını ilk sergilerini açtı. 1966 yılında Henri Montherlant'ın 3. cildini onbeş Litho (Taş baskı) çalışmasıyla resimledi. Fikret Mualla, Hakkı Anlı, Abidin Dino, Selim Turan, Remzi Raşa, Nejad Melih Devrim, Mübin Orhon ve Albert Bitran ile beraber Paris Türk Ekolü pentür sanatçılarındandır.



Lot: 194, Fiyat: 7.500 TL

KEMAL BENLİOĞLU (1931- 1993)-Duralit Üzerine Yağlıboya İmzalı 1976 Tarihli Ölçüler: 59 x 42 cm. Kemal Benlioğlu Şeref Akdik - Ahmet Yakupoğlu'dan ders aldı. 1952 yılında rahmetli Malik Aksel ve Refik Epikman'ın öğrencisi oldu. İlkokul sıralarından itibaren resimler yaptı. Bir süre Kütahya'da çini ressamlığı da yaptı. Türkiye'nin dört bir yanında çok sayıda kişisel sergiler açmış, bir kısım karma sergilere de katılmıştır. "Çiçeklerle Bir Demet" adlı 18. resim sergisini 15-30 Haziran 1988 arası İstanbul Büyükşehir Belediyesi Taksim Sanat Galerisinde açmıştır. Her yıl lösemili çocuklar yararına sergiye katılır, eser bağışları. Aynı zamanda tanınmış bir çini ustasıydı. Beyaz Saray'da da, Kennedy'yi resmettiği bir çini tabağı bulunmaktadır. Beyaz Saray'dan kendisine teşekkür mektubu gelmiştir. Antika koleksiyoneri ve nümizmattır. Dünyanın birçok ülkesinde çini çalışmalarının yanında, yağlı boya ve suluboya resimleri sergilenmektedir.



Lot: 195, Fiyat: 6.000 TL

19.YÜZYIL KÜTAHYA SERAMİK MEYVELİK- Beyaz krem renkli, hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı ve sır altı kobalt mavi, firuze, patlıcan moru, fıstık yeşili renkler ile bitkisel motifler ile yoğun bir şekilde süslenmiştir. Kenar bordürleri kahverengi motifli. Kendinden kaideli. Meyvelikler içerisinde büyük boy, yoğun süslemeli olup, günümüze kadar ulaşmış olan iyi kondisyonda ve kusursuz nadir örneklerdendir. Çap: 27 cm. Yükseklik: 16,5 cm.



Lot: 196, Fiyat: 5.000 TL

KÜTAHYA SERAMİK VAZO-Düz ağızlı, gövde kısmı balık pulu desenli. Firuze, kobalt mavi renkli Kenar bölümleri rozet çiçeği süslü. Kütahya seramik vazo. Ağız kenarında küçük bir eski atık bulunmaktadır. Çap: 13 cm. Yükseklik: 26 cm.



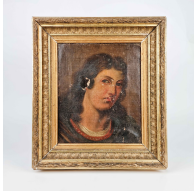
Lot: 197, Fiyat: 5.000 TL

KÜTAHYA SERAMİK VAZO-20.Yüzyıl. Halka kaideli, kobalt mavi renkli zemin üzerine firuze, mor ve kahverengi ve yeşil renkli dekorludur. Konik gövdeli, dışa çekik geniş ağızlı. Bitkisel motifler ile süslü, iyi kondisyonda kusursuz Kütahya seramik vazo. Çap: 16 cm. Yükseklik: 31 cm.



Lot: 198, Fiyat: 8.500 TL

19.YÜZYIL KÜTAHYA TABAK-Beyaz krem renkli hamurlu, beyaz astarlı şeffaf sırlı ve sır altı kahverengi kobalt mavi, firuze, patlıcan moru, sarı, yeşil renkli dekorludur. Kenar kontürü siyah çizgildir. Yuvarlak çukur gövdeli ve halka kaidelidir. Tabağın arka yüzü buket şeklinde lale motifler ile bezelidir. Tabak içi lale figürlü bitkisel motifler ile süslü olup iyi kondisyondaki koleksiyonluk örneklerdendir. Çap: 25,5 cm.



Lot: 199, Fiyat: 17.000 TL

19.YÜZYIL İTALYAN EKÖLÜ YAĞLIBOYA
PORTRE-Tuval Üzeri Yağlıboya Anonim
Orijinal dönem çerçevesinde. Resim üzerinde
küçük bir dökük mevcut. Ölçüler: 28 x 23 cm.



Lot: 200, Fiyat: 8.000 TL

GÜMÜŞ KAPLAMA NARGİLE-Gümüş
kaplama ser, Tophane nargile lülesi mevcut,
büyük boy boğumlu şeffaf cam
haznelidir.Haznenin ser'e geçen ağız
bölümünde iki adet atık mevcuttur. Ser
haznenin üzerine geçtiği zaman atıklar belli
olmamaktadır.Ser üzeri kalem işçiliktir. Çap:
22 cm. Yükseklik: 55 cm.



Lot: 201, Fiyat: 5.000 TL

HASIR İŞÇİLİKLİ GÜMÜŞ SİGARALIK-Ince
hasır gümüş işçilikli sigaralık. Ağırlık: 86 gr.
Ölçüler: 8,5 x 5 cm.



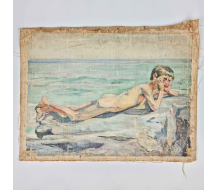
Lot: 202, Fiyat: 10.000 TL

FRANSIZ OPALİN GAZ LAMBASI-Krem rengi
opalın, üzeri altın yıldız ve bitkisel motiflerle
dekorlu.Fanus ve camı orijinal, çalışır
durumda büyük boy Fransız gaz
lambası.Kusursuz, iyi kondisyonda. Çap: 16
cm. Yükseklik: 64 cm.



Lot: 203, Fiyat: 12.000 TL

SALİH ACAR (1927 – 2001)-Karton Üzeri
Yağlıboya İmzalı 1989 Tarihli Ölçüler: 45 x 35
cm. Salih Acar Türk ressam Salih Acar 1927
yılında Filibe'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini
Filibe'de tamamladıktan sonra Sofya Güzel
Sanatlar Akademisi'nin fresk bölümünde
okudu(1945-1950). 1950'de İstanbul'a
gelerek Güzel Sanatlar Akademisi Resim
Bölümü'ne girdi. Ayrıca iki yıl süreyle Zühtü
Müridoğlu'nun atölyesinde heykel
çalışmalarına katıldı. Akademi'yi bitirdikten
sonra, herhangi bir görev almayarak sanat
çalışmalarına yöneldi. Bu arada Türkiye
Ressamlar Cemiyeti'ne girdi. Büyük pano
çalışmalarına ve dekoratif nitelikli resimlere
ağırlık verdi. Ayrıca fresk tekniğinde duvar
resimleri yaptı; gravür ve desenler çizdi, Efes
ve Tarabya Oteli yarışmalarını kazanarak bu
yapıların duvarlarına fresk ve sgraffito
türünde uygulamalar yaptı. Büyük kentlerde,
çeşitli duvar resimleri çalışmalarında bulundu.
Resmin yanı sıra, heykel sanatçısı olarak da
bazı denemelere girişti. İlk kişisel sergisini
1955'te açtı. Türkiye'de Doğayı Koruma
Vakfı'nın çalışmalarına bir sanatçı etkinliğiyle
katılan Salih Acar, soyları tükenmeye yüz
tutan kuşların korunması ve yaşatılması
yolunda çaba harcadı. Urfa'nın Birecik
yöresinde sayıları günden güne azalan ve
yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan
kelaynak kuşlarının güncel bir sorun haline
getirilmesinde önemli rol oynadı.



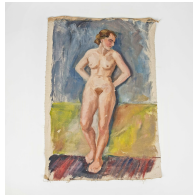
Lot: 204, Fiyat: 12.000 TL

ANONİM NÜ ÇOCUK-Tuval Üzeri Yağlıboya
Sahilde Çocuk Ölçüler: 41 x 49 cm.



Lot: 205, Fiyat: 8.000 TL

ANONİM NÜ RESİM-Tuval Üzeri Yağlıboya
Ölçüler: 50 x 69 cm.



Lot: 206, Fiyat: 9.000 TL

ANONİM NÜ RESİM-Tuval Üzeri Yağlıboya
Ölçüler: 51 x 35 cm.



Lot: 207, Fiyat: 8.000 TL

ERGİN İNAN-Özgün Baskı "Hz.Fatma'nın Eli"
İmzalı 1997 tarihli Numerite 37/10 Ölçüler: 36
x 25 cm.



Lot: 208, Fiyat: 8.000 TL

SEVİM GÜRSOY TUNÇYILDIZ-"Natürmort"
Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı Ölçüler: 50 x 40
cm. SEVİM GÜRSOY TUNÇYILDIZ Resim
Eğitimi Devlet Güzel Sanatlar Akademisi
Bedri Rahmi Atölyesinde tamamladı. 1987-
1990 tarihleri arasında Ressamlar Derneği
resim atölyesinde hocalık yaptı.1998 yılında
Ressamlar Derneği Başkanlığına seçildi.
ULUSLARARASI SERGİLER 1968- Paris
(Hotel Meurice) 1991- Kus (Heilborn-
Almanya) 1995- Amsterdam Belediye Sanat
Galerisi Hollanda 2010- Viyana (Galeri
Karismus) 2010- Paris (Galerie Celal) 2012-
Yunanistan"Neopolis-Sykies" 2013- Paris
Anadolu Kültür Merkezi KİŞİSEL
SERGİLERDEN SEÇMELER 1965-1967-
1968-1973 -Beyoğlu Şehir Galerisi 1989-
Fransız Kültür Merkezi 1989-1992-Taksim
Sanat Galerisi 1989-1995-Sandoz Sanat
Galerisi 1990-T.İş Bankası Parmakkapı Sanat
Galerisi 1993-Uran Sanat Galerisi 1995-Koç
Holding Sanat Galerisi 1996-The Marmara
Sanat Galerisi 1997-Büyükkada Anadolu
Kulübü 2002-Kaş Sanat Galerisi 2003-
Sezenteks Sanat Galerisi 2003-İMKB Sanat
Galerisi 2004-Kemal Sunal Sanat Galerisi
Vakıfbank 2005-AKM Sanat Galerisi 2009-
Ressamlar Derneği Sanatevi 2011-Elit World
2012-Kapadokya Museum



Lot: 209, Fiyat: 6.000 TL

SIRRI ELDEM (1901)-Fotoğraf Üzerine
Karakalem İmzalı Ölçüler: 55 x 45 cm. Sırrı
Eldem Türk ressam Sırrı Eldem 1901'de
İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini
tamamladıktan sonra Darülmüallimin-i
Aliye'nin sınavla ikinci sınıfına alındı, buradan
mezun olunca Mercan Sultanisi ilk kısmına
Öğretmen olarak atandı. Bu arada Sanayi-i
Nefise Mektebi Alisi'ne devam eden Eldem,
İstiklal Savaşı sonunda İstanbul dışına
atıldığı için diploma alamadı ve fakat
yeterince sanat kültürü edindi. Emekliye
ayrıldığı 1945 yılına kadar bir çok okullarda
47 yıl resim öğretmenliği yapan sanatçı, sanat
çalışmalarını da sürdürdü. Daha çok gündelik
konularda eserler veren sanatçı ilk sanat
kültürünü Teke Zade Sait ve Şevket Dağ'dan
aldı. Güzel Sanatlar Birliği Sergilerine katılan
sanatçının, Topkapı Müzesinde, resmi ve özel
koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.



Lot: 210, Fiyat: 7.000 TL

HAYDAR BESİM AYDAR (1933-2010)-
Natürmort Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı
Ölçüler: 50 x 100 cm. Haydar Besim Aydar
Haydar Besim Aydar 1933 yılında Eskişehir'in
Çifteler ilçesinde dünyaya geldi. Babasının
resimlerinden etkilenen sanatçı çok küçük
yaşta resim yapmaya başladı. Daha ilkokul
yıllarından sanatçının resim yeteneği
öğretmenleri tarafından keşfedildi ve destek
gördü. Bu süreçte ilk çalışmaları olarak
adlandırdığı çok sayıda Atatürk portresi çizdi.
İlkokulu tamamladıktan sonra ailesiyle birlikte
İstanbul Çapa'ya taşındı ve ortaokulda
Çağdaş Türk Sanatında lirik soyutlamacı
anlayışının öncülerinden biri olan ünlü ressam
Hasan Kavrak'tan ders aldı. O dönem yağlı
boya ile tanıştı.



Lot: 211, Fiyat: 15.000 TL

YAKUP BANKO-Kontraplak Üzeri Yağlıboya
İmzalı Ölçüler: 40 x 100 cm.



Lot: 212, Fiyat: 4.500 TL

DEKOPE HAT YAZI-"Vema Erselnake illa
Rahmeten Li'lAlemin" "Biz seni ancak
alemlere rahmet olarak gönderdik" Enbiya
Suresi 107. Tarih: Hicri 1317. Hattat: Sabri.
Orijinal çerçevesinde, kahverengi ipekli
kadife üzerinde.Dekopesi ince işçilikli.
Ölçüler: 30 x 50 cm.



Lot: 213, Fiyat: 2.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ SÜLEYMANİYE DİVİT-
Sade işçilikli, kapak bölümü çift menteşe
dekorlu, kapak içi Osmanlıca Ya Fettah Yazılı.
İyi kondisyonda Ölçü: 24 cm.



Lot: 214, Fiyat: 11.000 TL

RUMCA YAZILI BAKIR SİNİ-"Hacı Susephs ve Giacomo Oğulu" yazılı. Sini içi kalem işçilikli, dövme tekniği ile imal edilmiştir. Sini oldukça dolgun malzemeden yapılmıştır. 1863 tarihli
Çap: 70 cm.



Lot: 215, Fiyat: 7.500 TL

LOMONOSOV PORSELEN ÇAY TAKIMI-Altı adet Çay fincanı ve bir çaydanlıktan oluşan takım Rus Lomonosov Porselen Fabrikası imalatı.Sovyetler Birliği dönemi yapımı.Kobalt mavi beyaz renginde, altın yıldız dekorlu, üzeri bitkisel motifler ile bezeli porselen çay takımı. Kusursuz, iyi kondisyonda. Fincan Çapı: 10 cm. Fincan Yüksekliği: 6 cm. Çaydanlığın Çapı: 12 cm. Çaydanlığın Yüksekliği: 13 cm.



Lot: 216, Fiyat: 5.000 TL

FRANSIZ DAUM KRİSTAL VE TASARIMCI JOSEPH HİLTON MCCONNICO TARAFINDAN İMZALI BARDAK.-Kaktüs şeklinde ayağa sahip Daum kristal cam bardak. Tasarımcı Joseph Hilton McConnico, Daum France ile işbirliğine 1987'de başladı ve eseri Louvre'un kalıcı Dekoratif Sanatlar koleksiyonunun bir parçası olan ilk Amerikalı oldu. İmzalı. Çap: 9 cm. Yükseklik: 16,5 cm.



Lot: 217, Fiyat: 10.000 TL

FRANSIZ DAUM KRİSTAL VE TASARIMCI JOSEPH HİLTON MCCONNICO TARAFINDAN İMZALI ÇİFT BARDAK.-Kaktüs şeklinde ayağa sahip Daum kristal çift cam bardak. Tasarımcı Joseph Hilton McConnico tarafından imzalı. Çap: 7,5 cm. Yükseklik: 24 cm.



Lot: 218, Fiyat: 3.500 TL

TURKİSH CARPETS FROM THE 13TH - 18TH CENTURIES, AHMET ERTUĞ-İngilizce 279 Sayfa. Orijinal kutusunda bez cildinde kuşe kağıda. Ölçüler: 27 x 38 cm.



Lot: 219, Fiyat: 1.500 TL

YILDIZ SARAYI FOTOĞRAF ALBÜMLERİNDEN - YADİGAR-I İSTANBUL NURHAN ATASOY-(Ciltli, Özel Kutusunda) 2007 Akkök Yayınları 357 sayfa Ölçüler: 33 x 25 cm.



Lot: 220, Fiyat: 800 TL

II. ABDÜLHAMİD YILDIZ ALBÜMLERİ MEKKE MEDİNE, MEHMET BAHADIR.-Albümde Mekke ve Medine'nin ilk çekilen fotoğraflarına da yer verilmiştir. Fotoğrafların çekildiği yıllarda matbaa ve baskı tekniklerinin çok gelişmemiş olmasından dolayı, çekilen fotoğrafların çok büyük kısmı herhangi bir yayın organında yayınlanmamıştır. Fotoğraflar ilk kez bu kadar kaliteli kağıtlara ve bu kadar temiz bir baskı ile gün yüzüne çıkarılmaktadır. Ölçüler: 23.5 x 31.5 cm



Lot: 221, Fiyat: 800 TL

TULPEN KAFTANE UND LEVNİ TULIPS KAFTANS AND LEVNİ DENİZ ERDUMAN ÇALIŞ-Almanca/İngilizce 304 sayfa. Ölçü: 22 x 34 cm Kuşe Kağıt. Siyah beyaz ve renkli fotoğraflar, Osmanlı sanatı, Topkapı Sarayı, Sanat Tarihi, Kostümler.



Lot: 222, Fiyat: 1.000 TL

ALFARO SIQUEİROS, David. Heykel - Resim Meksika'da Duvarcılığın Dördüncü Aşaması.- New York: Harry Abrams, 1968



Lot: 223, Fiyat: 800 TL

PONTUS'UN KAYIP KİLİSELERİ VOLKAN GÖNENÇ-Bu eser vasıtasıyla yüzlerce fotoğraf eşliğinde Doğu Karadeniz bölgesinin muhteşem doğal güzellikleri içinde gizlenmiş kiliseleri keşfedecek, yaylalarında söylenen Rumca türküleri hissedecek ve 2400 yıllık yazılı tarihine bir yolculuk yapacaksınız. 244 Sayfa Ölçü: 29,5 x 29,5 cm.



Lot: 224, Fiyat: 500 TL

CONSTANTİNOPLA 6 ŞAHİS KARTVİZİTLERİ- 1) Yunan profesör kartviziti. 2) Constantin A.Stavro 3) Edouard Manasse - Avukat 4) Etienne G.Tesmazoglu - Atina Bankası Müdürü. 5) Paul Christodulidi - Osmanlı İmparatorluk Bankası Müdür Yardımcısı. 6) Gulbenkian Kardeşler - Gulabi Gulbenkian - Constantinople



Lot: 225, Fiyat: 1.000 TL

CONSTANTİNOPLA 19 ŞAHİS KARTVİZİTLERİ-1) Yunan İsimli birisine ait. 2) M. John A. Mango 3) Georges L.Zarifi 4) Michel G.Vitiviglia - Ziraat Mühendisi - Kandilli 5) Antonios D.Zachariadis 6) Madame Artemise Ioannides 7) Yunanca El yazılı 8) Madame C.Mavrides 9) Sotiris P.Petridis - Serviburnu 10) Alexandre Pangiris Bey 11) N.Eutichidi 12) Yunan 2 kişi. 13) Alexandre Naoum 14) Madame Sadik Belig 15) Madame Djevdet Bey - el yazısı ile "başsağlığı dilekleriyle" 16) Ernest Luzena 17) D.A. Eugenidi 18) Etienne Eugenidi 19) Serge Paspalli



Lot: 226, Fiyat: 500 TL

CONSTANTİNOPLA 9 ŞAHİS KARTVİZİTLERİ-1) Mikael Efendi Gullabian - Lojistik Danışman Yardımcısı..... - Pera, Bekiar Sokak 2) C.D.Ralli 3) Mr.&Mrs. C.D.Ralli 4-5) Michel N.Pappadopoulo (2 adet) 6) Mrs. Aglai Parlos 7) Angele M.Pappadopoulo 8) Maria N.Parlot (Yunanca) 9) Mademaselle de Nelidow



Lot: 227, Fiyat: 750 TL

CONSTANTİNOPLA 10 ŞAHİS KARTVİZİTLERİ-1) Y.Kia Paşa - Kadastro Bakanı. 2) Mehmed Ali Bey - İmparatorluk Divanının Büyük Referandarı 3) Noursret Sadoullah Bey - Danıştay Üyesi 4) O.Hamdy Bey - Osmanlı Umumi Borçları Yönetim Kurulu Üyesi 5) A.Chabert - İtalya Kraliyet Büyükelçiliği Tercümanı 6) Turkhan Paşa - Evkaf Bakanı 7) Mazloum Bey - Danıştay Üyesi 8) Memdouh Paşa - Dahiliye Nazırı (Osmanlıca - Fransızca) 9) Madame Michael Paşa Portugal 10) Mazloum Bey - Danıştay Üyesi.



Lot: 228, Fiyat: 500 TL

BAYAN CARATHEODORY EFENDİ PHOTİADİS PAŞA-Zarf kısmında "Madame Caratheodory Pacha" yazısı mevcuttur. "ve onların çocukları" el ile yazılı.



Lot: 229, Fiyat: 6.000 TL

KUMAŞ BEZ ÜZERİ OSMANLİCA ŞİİR-Kumaş bez üzeri iğne işi bitkisel motifler ile bezeli mor renkli ipliklerle iğne işi alt bölümü tığ işi süslemeli, Osmanlıca şiir. "Kaderde ne ise odur etme merak; Uyuma nefesine, Hakkın emrine bırak; Altından ağacın olsa, zümrütten yaprak; Akıbet; gözünü doyurur bir avuç toprak. 1937 Tarihli. Ölçüler: 70 x 52 cm. Çerçevesi Ölçüler: 93 x 73 cm.



Lot: 230, Fiyat: 5.000 TL

19.YÜZYIL OSMANLİ DÖNEMİ BOHÇA-Ham ipek üzerine gümüş sim ve renkli ipliklerle iğne işi ayetler ile çerçevesi, iç bölümü Osmanlı dönemi Ay Yıldız motifli küçük bohça. Bez Ölçüler: 46 x 48 cm. Çerçevesi: 69 x 67 cm.



Lot: 231, Fiyat: 8.000 TL

OSMANLİ MÜHÜR-Irak ve Havalisi Umum Kumandanlığı İdaresi 1332 Tarihli Hakkak. Medim Çap: 3 cm.



Lot: 232, Fiyat: 2.500 TL

KUTANİ GÜLABDAN-Beyaz zemin üzerine mercan rengi boyama, imzalı kutani küçük boy gülabdan. 5 adet kutani gülabdan. Çap: 4,5 - 5 cm. Yükseklik: 9 - 11 cm.



Lot: 233, Fiyat: 5.000 TL

HAT YAZI-'Ya Hafız' Hicri: 1308 (1890) tarihli
Ölçüler: 40 x 37 cm.



Lot: 234, Fiyat: 8.500 TL

RUS ALTIN ÇİFT KÜPE-8 ayar kırmızı Rus altını, üzerindeki taşlar kırpıntı elmas taşları ile süslü. Ağırlık 14 gr.



Lot: 235, Fiyat: 5.000 TL

MAVİ-BEYAZ BOHEM KESME ŞİŞE-Bohem kapak ve gövde kısmı kesme işçilikli, mavi beyaz bohem şişenin gövde kısmındaki kesmelerin içinde altın yaldız yüksek işçilikli bitkisel motifler ile süslenmiştir. Kapak kesme kenarları altın yaldız yaprak motifleri ile bezenmiş.Gövde kesmelerin iç kısımları beyaz bohem görünmektedir. Osmanlı pazarına Saray Eşrafı için üretilmiş, günümüze kadar iyi kondisyonda saklanmış kusursuz bohem şişe. Koleksiyonluk Bir Eserdir. Provenans: Özel Koleksiyon. Çap: 8 cm. Yükseklik: 21 cm.



Lot: 236, Fiyat: 7.500 TL

NORİTAKE A DAMGALI PORSELEN TAKIM-Bir çift şamdan, sunumluk ve kapaklı şekerlik'ten oluşan porselelen takım.Altın yaldız kabartma dekorlu kuş figürleriyle dekor edilmiş. Tepsinin Ölçüleri: 25 x 32 cm. Şamdan Çapı: 8 cm. Yükseklik: 13 cm.



Lot: 237, Fiyat: 1.000 TL

ATATÜRK ESKİŞEHİRDE BİRİNCİ TEYYARE ALAYINI TEFTİŞİ 9 HAZİRAN 1936 FAHRETTİN ALTAY PAŞA VE SABİHA GÖKÇEN İLE BİRLİKTE.-1960-1970'ler orijinal negatifinden basılmış fotoğraf. Ölçüler: 28 x 37,5 cm.



Lot: 238, Fiyat: 2.000 TL

SEBAH & JOAILLIER SULTAN AHMET CAMİİ ATMEYDANI FOTOĞRAFI-No:105 Mosque du Sultan Ahmed-et L'Hippodrome. Sebah&Joaillier. Ölçüler: 21 x 27 cm.



Lot: 239, Fiyat: 7.000 TL

ERTUĞRUL YATI KARAKALEM-Yat, 1903 yılında Osmanlı Sultanı II. Abdülhamid tarafından Armstrong, Michell & Co tersanelerine sipariş edildi. Newcastle upon Tyne şehrinde üretildi. Yapımı bir yıl sürdü ve 1904'te teslim edildi. Yat, 1904'ten 1922'ye saltanatın kaldırılmasına kadar Saltanat Yatı olarak kullanıldıktan sonra 1922'de kaderine terk edildi. 2 yıl sonra, 1924'ten itibaren ise Cumhurbaşkanlığı Yatı olarak kullanıldı. Atatürk, Kurtuluş Savaşı'ndan sonra İstanbul'a ilk ziyaretini 1927'de Ertuğrul yatı ile yaptı. Yat, 1937'de Savarona'nın satın alınmasıyla hizmetten ayrıldı. İmzasız Ölçüler: 40 x 57 cm.



Lot: 240, Fiyat: 8.000 TL

19.YÜZYIL OSMANLI SEDİR ÖRTÜSÜ-Ham ipek üzerine, yaldız simli iğne işi Tuğra ve Ay Yıldız motifler ile kenarları ayet yazılarıyla dekor edilmiş, iyi kondisyonda sedir örtüsü. Ölçüler: 215 x 55 cm.



Lot: 241, Fiyat: 8.000 TL

SULTAN II. ABDÜLHAMİD TUĞRALI BOHÇA- Merkezinde 2.Abdülhamid tuğralı , pembe atlas ipek üzeri pembe iplik ve gümüş tel sirmalarla iğne işi olarak işlenmiş, kenarlarında çepeçevre gümüş simli tiğ işçiliği ile süslenmiş. Orta zeminde gümüş simle işlenmiş olup pembe iplik ile II. Abdülhamid Han Tuğra motifi kullanılmış , tuğra çevresi dört bir tarafı ay dekorlu.Çok iyi kondisyonda, sandıkta muhafaza edildiği için günümüze yansıyan iyi korunmuş örneklerdendir. Ölçüler: 90 x 90 cm.



Lot: 242, Fiyat: 8.000 TL

FOTOĞRAF ÜZERİNE YAĞLIBOYA RENKLENDİRME RESİM-Ahşap Panel Üzerine Fotoğraf Üzerine Yağlıboya renklendirme Judi Paris İmzalı Sanatçısı belirlenemedi. Ölçüler: 23 x 17 cm.



Lot: 243, Fiyat: 8.500 TL

FRANSIZ GAZ LAMBASI-Gövde bölümü porselen lambanın bir yüzü kadın portreli diğer yüzü peyzaj motifli.Porselen ve resim kenarkarı altın yıldız çerçeve dekorlu.Gaz lambası dönem içinde elektrikle çevrilmiştir.Kaide ve üst kısım tutyta malzemeden yapılmıştır. Çap: 17,5 cm. Yükseklik: 42 cm.



Lot: 244, Fiyat: 6.000 TL

GÜMÜŞ KAKMALI KAHVE TEPSESİ-Pirinç üzeri gümüş kakmalı, rumi desenler ile süslenmiş.Tepsi kenarlarında "Men Sabera Zafera" (Sabreden zafere ulaşır) Hadis-i Şerif Nasiruddin El-insaf yazılı. Çap: 26 cm.



Lot: 245, Fiyat: 5.000 TL

BOHEM ŞİŞE-Altın yıldız dekorlu, kesme işçilikli kırmızı bohem iyi kondisyonda kusursuz şişe. Çap: 9 cm. Yükseklik: 25 cm.



Lot: 246, Fiyat: 1.500 TL

19.YÜZYIL ÇİN TABAK-19.Yüzyıl, Çin tabak. Gri zemin üzerine mavi boya desenli. Küçük boy Çap: 12 cm.



Lot: 247, Fiyat: 5.000 TL

LİMOGES PORSELEN TABAK-Dansçı kız el boyamam sanatçı "M.Sevre" imzalı resimli porselen tabak. J.P. Damgalı Çap: 23 cm.



Lot: 248, Fiyat: 12.000 TL

ORYANTALİST RESSAM N.HARRİSON YAĞLIBOYA TABLO-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı. Sanatçısı belirlenmedi. Ölçüler: 80 x 60 cm.



Lot: 249, Fiyat: 10.000 TL

PORSELEN AŞURELİK-Kapak kısmı gül motifli, beyaz zemin üzerine orta gövde kırmızı bant çizgili sarı gül motifleri ile dekorlu.İki boğumlu kulbun, tek bölümünün küçük bir kısmında çatlak mevcut.Genel kondisyonu iyi durumda. Çap: 18 cm. Yükseklik: 40 cm.



Lot: 250, Fiyat: 2.000 TL

AVUSTURYA DAMGALI EKMEKLİK-Yuvarlak formulu, beyaz sır üzerine renkli çiçekler ile dekore edilmiş seramik ve ajurlu metal kenarları olan Avusturya damgalı ekmeçlik. Çap: 23 cm. Yükseklik: 5,5 cm.



Lot: 251, Fiyat: 1.500 TL

HEREND PORSELEN SEPET-Herend "Apponyi" deseni ve altın yıldız ile dekore edilmiş , el boyama Herend porselen pembe ajur sepeti.Kusursuz, iyi kondisyonda. Tamamen el yapımı olan Herend porselenin bünyesinde görev alan ressamlar desenleri işlerken tamamen gün ışığından yararlanıyorlar.Ressamlar ancak "Baş ressam" oldukları takdirde eserlerin altına imza atma yetkisine sahip olabiliyorlar. Ölçüler: 8,5 x 6 cm.



Lot: 252, Fiyat: 2.000 TL

HEREND PORSELEN SOSLUK-Herend "Apponyi" deseni ve altın yıldız ile dekore edilmiş , el boyama Herend porselen çikolata sosluğu.Kusursuz, iyi kondisyonda. Tamamen el yapımı olan Herend porselenin bünyesinde görev alan ressamlar desenleri işlerken tamamen gün ışığından yararlanıyorlar.Ressamlar ancak "Baş ressam" oldukları takdirde eserlerin altına imza atma yetkisine sahip olabiliyorlar. Çap: 7 cm. Yükseklik: 8 cm.



Lot: 253, Fiyat: 2.500 TL

PORSELEN DE PARİS SAKSI-Kusursuz , mavi beyaz çiçek motifli, orijinal tabağında. Tabak Çapı: 19,5 cm. Kaşpo Çapı: 18 cm. Yükseklik: 15,5 cm.



Lot: 254, Fiyat: 6.000 TL

OPALİN KANDİL-Kandil askı tutamakları piring, mavi opalin, ağız kenarlarında altın yıldız süslemeli kandil. Opalin Yüksekliği: 16 cm. Çapı: 12,5 cm. Kandil Çapı: 19 cm. Yükseklik: 28 cm.



Lot: 255, Fiyat: 5.000 TL

CHRISTOPHER COLLİN'S MANUFACTURES BİRMİNGHAM FENER-Katlanır metal, camlı, fener. İy kondisyonda Ölçüler: 14 x 14 cm. Yükseklik: 32 cm.



Lot: 256, Fiyat: 3.000 TL

ÇİFT PERA DAMGALI PORSELEN SERVİS TABAĞI-'Bazar du Levant Societe anonyme Pera" damgalı Çiçek motifli kenarları altın yıldız, iyi kondisyonda kusursuz.Pera damgaları net okunur durumda. Bazar Dü Levan İstiklal Caddesi 314 numarada 1925'te faaliyet göstermiştir. Çap: 28,5 cm.



Lot: 257, Fiyat: 1.500 TL

OSMANLICA STAMBOUL-PERA YAZILI MEKTUP AÇACAĞI-Mektup açacağıın sap kısımları Fransızca " Elias Caraco&Frere Successeurs Stamboul Pera" yazılı olup, açacak kısmı Osmanlıca aynı yazı yamaktadır. Uzunluk: 15,5 cm.



Lot: 258, Fiyat: 2.000 TL

THEODORE HAVİLAND LİMOGES FRANCE ŞEKERLİK-H.Decugis&Fils İSTANBUL. Kendinden kaideli, kenar kısımları altın yıldız iç ve kaide kenarlarında pembe gül motifli girland dekorlu.Kusursuz. Çap: 22 cm. Yükseklik: 12 cm.



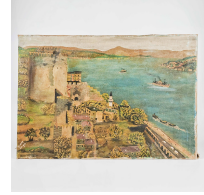
Lot: 259, Fiyat: 2.500 TL

OSMANLI TİPLEME GRAVÜR-Ei ile renklendirme Gravür. Ölçüler: 35 x 24 cm.



Lot: 260, Fiyat: 1.500 TL

RUS PORSELEN PARFÜM ŞİŞESİ-Rus porselele mavi beyaz parfüm şişesi. Çap: 5 cm. Yükseklik: 13 cm.



Lot: 261, Fiyat: 7.000 TL

YILMAZ BİLGİÇ-Tuval Üzeri Yağlıboya 1950'ler İmzalı Ölçüler: 50 x 71 cm.



Lot: 262, Fiyat: 8.000 TL

HÜSEYİN İMZALI YAĞLIBOYA TABLO-Mukavva Üzeri Yağlıboya "Kız Kulesi" 1952 Tarihli Ölçüler: 25 x 35 cm.



Lot: 263, Fiyat: 2.500 TL

VLADİMİR YOFFE (1911-1997)-Ayasofya Kağıt Üzeri Suluboya 1931 Tarihli Ölçüler: 23 x 28 cm. Vladimir Yoffe 1911'de Rusya'da doğdu, ancak gençliğinde ailesiyle birlikte Amerika Birleşik Devletleri'ne taşındıktan sonra hayatının çoğunu New York şehrinde geçirdi. Bay Yoffe'nin eserleri 1930'lar ve 1940'larda New York'taki Metropolitan Sanat Müzesi, Whitney Müzesi, Riverside Müzesi, Yahudi Müzesi ve Amerikan İngiliz Sanat Merkezi'nde ve Philadelphia'daki Pennsylvania Güzel Sanatlar Akademisi'nde sergilenmek üzere jüri sanat gösterilerine seçildi. Bay Yoffe'nin eserlerinden otuz beşi, yeğeni ve yeğeni Martin Dyckman ve Carol Fontaine tarafından Pasco Sanat Merkezi'ne -ilk ve tek kalıcı koleksiyonuna- bağışlandı. Dyckman, Times'ın yardımcı editörü ve köşe yazardır.



Lot: 264, Fiyat: 2.500 TL

KENAN ÇİZER ERÇEL-Kağıt Üzeri Suluboya 1992 Tarihli İmzalı Ölçüler: 34 x 49 cm.



Lot: 265, Fiyat: 1.500 TL

SERİGRAFİ BASKI-Baskı Edisyon: 50/75
İmzalı (Sanatçısı Belirlemedi) Ölçü: 57 x 37
cm.



Lot: 266, Fiyat: 5.000 TL

NOTİ KALNAY YAĞLIBOYA RESİM-Tuval
Üzeri Yağlıboya Natürmort İmzalı, sanatçı
bulunamadı Ölçüler: 45 x 35 cm.



Lot: 267, Fiyat: 3.500 TL

YAĞLIBOYA PORTRE-Duralit Üzerine
Yağlıboya İmza mevcut, sanatçısı
belirlenemedi. Ölçüler: 34 x 25 cm.



Lot: 268, Fiyat: 5.000 TL

NATALİ AYDAR-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı
Ölçüler: 80 x 60 cm.



Lot: 269, Fiyat: 7.000 TL

R.BEULET-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı 1974
Tarihli Ölçüler: 49 x 39 cm.